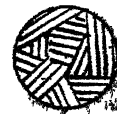


धूप करे

हस्ताक्षर



८९९ ८
सिया/धू

विद्यया ऽमृतमश्नुते

धूप कबे हकताक्षर



सियाराम मिश्र

प्रतिमा प्रकाशन

१२१ शहरारा बाग इलाहाबाद

प्रकाशक प्रतिमा प्रकाशन
१२१ शहरारा बाग इलाहाबाद।
मस्करण प्रथम १९९९
मुद्रक राजीव अफ़्फ़ेट इलाहाबाद।
मूल्य एक सौ पच्चीस रुपये मात्र

आत्म निवेदन

गीत लिखा नहीं जाता है लिख जाना है । तीस वर्ष पूर्व अनामा नाम से एक गीत संग्रह छपा था। अनामा यौवन काल की विसर्गतिथि की टेढ़ी-मेढ़ी रागात्मक अभिव्यक्ति भर था। तीस वर्ष के अन्तराल में जनक प्रबन्ध काव्यों तथा कविताओं का सृजन हुआ परन्तु चाहने पर भी गीत नहीं लिखा जा सका। मुझे लगा जब सम्बन्धना अधिक गहरी हुयी तो गीत फूट पड़ा। जब जब व्यक्तिगत सम्बन्धना ने हृदय का झकझारा तो कवि का कवि गा उठा। समालाचक भल हा उन गीतों को परम्परा बाध से युक्त कहे किन्तु मैं तो उन्हें निजी या व्यक्ति से सम्बन्ध की राह पकड़नी हुयी यात्रा ही कहूँगा। यद्यपि सोचते और अभिव्यक्ति दत्त समय एसा लगता था कि कवल मैं ही उस तरह से सोच रहा हूँ परन्तु कुछ समय बाद यह अनुभव होता था कि यह तो सामान्यीकन पीडा है। जब जब सम्बन्ध का व्यक्ति स्तर पर चिन्तन हुआ तो तथाकथित नवगीत ने जन्म लिया है। गीत और नवगीत के बीच में कोई अग्नि रखा खीच देना बहुत सार्थक नहीं है क्योंकि किसी न किमा रूप में परम्परा बाध के गीतों में ना सामाजिक राजनीतिक बाध मुखर हुआ है। यह बात अवश्य है नवगीत न सामाजिक सरोकार को अधिक जिया है।

धूप कर हस्ताक्षर में कुछ नई कविताएँ भी संग्रहीत हैं। उन रचनाओं में मैं हृदयकर्म से अनन्त बिखरे जलभरे बादल ही मानता हूँ। ये रचनाएँ नुम्बन्दी तीन हात हुयी - आन्तरिक लयात्मकता में युक्त हैं। किसी घटना या परिदृश्य या मानवतर प्रवृत्ति से किसी जग उपाग न जब मन को छुआ तो उम्मन क्रांति का रूप ले लिया। गीतों में कविता के लिये कविता नहीं है। काव्य के सम्बन्ध में मेरा व्यक्तिगत चिन्तन है कि कवि एक ही विधा में अपनी सामर्थ्य भर लिखने से बाध युक्त नही है दृष्टि क्षितिज का विस्तार देना हेतु मन स्थिति तथा कथ्य के अनुरूप अन्य विधाओं का अश्रय परमावश्यक हो जाता है। हाँ सभी विधाओं में सिद्धि तो विरल है। मुझे सिद्धि तो किसी विधा में नहीं मिली परन्तु माता के प्रसाद की भाँति काव्य की जा नी तर्क प्राप्त हुयी उमे समाज में वितरित करने का लाभ सवरण न कर सका। मैं की कृष्ण में टूटी फूटी पत्रियाँ जोड़ लेना अलग बात है परन्तु अच्छा विद्यार्थी न रहने के कारण मैं काव्य कमजोर नीव पर खड़े अब गिरे तब गिरे गली के मकान में अधिक नहीं है। इस तथ्य को खुले दिल से उजागर कर देने में मुझे कभी हिचक नहीं होती है उक्त स्वीकारान्त में मुझे आत्म तोष मिलता है इससे अधिक और क्या दते तुमने मुझे मरलता दी ।

धूप कर हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

अपन काव्य क प्रियत्र म अधिक कहना लिटन यह तो सुधी पाठका तथा विज्ञ ममाल चजा का प्रम है जन् न ए पशु आश्रित पथ ह र्कन से बढना अछा हे इस आषा के मार्ग क निकटस्थ साधिय नत्तगिसे प्रेरणा मन्ना न हँ जिनट भरोस् उह माहित्यज जावन प्रत्र घमिय रही

श्रद्धा डॉ विद्या निगम मिश्र डॉ नम्रर ए विनाद डॉ सुप प्रनाद दाक्षन पाहत्य मर्मन रमेश चन्द्र दीवत साहित्यका श्री एम सा इन्द्र अड पा एम कापर गज महामत्रा श्री र शान्द्र दड भइ विष्णु कुमार त्रिपाठ तथा महनुभूति मरा सम्बल ड। स्वर्ण प राजागद मिश्र देवगन साहित्यकार बाबू जननराम पुरवार की अपराक्ष शुभ्र जाणाक स्तम्भ हैं।

डॉ प्रकाश द्विवेद डॉ आनन्द मगल बाजपेयी डॉ प्रन्त्र कविव वारश काव्यायन नइ प्रविता के शक्त हस्ताक्षर लीलाधर जाड मगराम जग्रवाल हितन्द्र अग्निहारी डॉ यतीन्द्र तिवारी का कवि प्रिषण ऋणी ह

श्री पा जार पिह जी डॉ डॉ एस मलिक डॉ देवन्द्र मिश्र श्रीकान्त तिवाग कान्त मन्तकुमार बाजपेयी सन्त श्री राम मधुकर श्री राम कुमार गुप्त के प्रति विशष आभार है जा स्थानीय स्तर पर सहयाग प्रदान करते रहत हैं। कु मनोषा पुरवार ने पाण्डुलिपि बनाने म सहायता की है मैं उसके यशस्वी भविष्य की कामना करता हूँ।

अन्त मे प्रियवर अशाः त्रिपाठी जो दो पीढियों स मुझसे जुड हैं जिनके कारण ही धूप के हस्ताक्षर आप तक पहुँच रहा है कवि उनके प्रति कृतज्ञ है। इधर नये पारिवारिक प्रवश क कारण साहित्य साधना मे काफी व्यवधान पडा है फिर भी श्रीमती प्रियलक्ष्मी मिश्र का योगदान विशष सराहनीय है। आप से प्राप्त प्रस्तु आप को ही समर्पित है आशा है अशुद्धियों स भरे इस सग्रह को स्नेही स्वजन की भाँति अपना कर उसमे से अपनपन को ग्रहण कर आनन्दित हगे तो कवि अपने को काव्य पथ का शिथिल राही ही मान कर क्रिचित तोष प्राप्त कर लेगा अन्यथा यथाथ तो यही है कवित विवक एक नहि मोरे

सियाराम मिश्र

मगला देवी मन्दिर

गोला गोकणनाथ खीरी

मंगलाशा

उक्त सियाराम मिश्र के सद्यः प्रणीत गीत संग्रह 'धूप करे हस्ताक्षर' को देखने का सुख मौभाष्य मिला। मिश्र ने तो अनेक प्रबन्ध काव्य और स्फुट सकलन प्रकाश में आ चुके हैं। मंचा पर भी उनका चर्चाएँ सुरुचिपूर्वक सुनी जाती हैं। वे परम्परा बोध तथा समसामयिक जीवन यथार्थ रूप से सिद्ध कवि हैं। यह सकलन उनकी नवीनतम उपलब्धियों का स्वहक है।

मिश्र जी का पिछला गीत सकलन कोई तीन दशक पूर्व प्रकाश में आया था। इस अवधि में हिन्दी गीत विधा में वस्तु शिल्पगत कई परिवर्तन देखे गए। एक ओर तो नई कविता और गद्यात्मक चिन्तन ने उस आहत किया मंचों ने भी उस खारिज किया और फिर फिल्मी गीतों ने इसे बहुत कुछ विकृत कर डाला किन्तु दूसरी ओर गीत नये नये बोधों और वादों से भर गया उमका पुनर्भव नव गीत रूप में हुआ। इसके भीतर युग सम्बन्धना के साथ साथ लोक सम्बन्धना समा गयी जिससे यह गीत अपेक्षाकृत और अधिक मर्मस्पर्शी हो उठा। श्री मिश्र के यह गीत इस अन्तः यात्रा के सबल साक्ष्य हैं। उन्होंने इन गीतों में एक ओर प्रकृति के रंग भरें हैं अनवरत छोटे छोटे दृश्य खण्ड और उनका जिया हुआ एक जाग्रत ससार इन गीतों में जीवन्त हुआ है। दूसरी ओर उनके गीतों में सामाजिक सराकार से सम्बन्धित अनवरत यक्ष, प्रश्न प्रतिध्वनित हुए हैं। कवि की सब से बड़ी चिन्ता है दिनों दिन प्रिमानवीकरण वह अपन देश काल से चूँकि भावात्मक स्तर पर जुड़ा हुआ है। इसलिये इन सामाजिक विघटन का देखकर बहुत सतृप्त है। उसका यह शोक ही यहाँ श्लाकत्व में परिणत हो गया है।

सकलन में व्यंग्य और आक्रोश पूर्ण रचनाओं के अपने तेवर कम नहीं हैं। कवि ने व्यवस्था पर करारी चोट की है। भ्रष्टाचार उन्मूलन उच्च मूलोद्देश्य है। इस प्रकार की रचनाओं को पढते सुनते भरत का जन गण मन अवश्य द्रवित होगा ऐसी मेरी मंगलाशा है। वर्तमान परिस्थितियों में जब राष्ट्र के सर्वस्व का लगभग क्षरण हो गया है उसके अस्तित्व को पुनर्गठित करने का एक मात्र हेतु दिख रहा है भाव सम्बन्धन। हमें भारतीयों के अन्तर्मन को जगाना होगा रसात्मक बोध के द्वारा, अन्तर्विधा के बलपर मुख्यतः काव्य कला के सहारे।

श्री सियाराम मिश्र सरीखे कवि चिन्तक यदि इसी प्रकार उदन्त अनुभूतियों को गीतों की कठकाकली द्वारा जगाने रहे तो कभी न कभी नव जागरण की चेतना इस

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

ऋषि भूमि म अवश्य उनरेगी। मेने मतानुसार ऐसी रचनाओ का पारापण स्वय मे एक माहित्याध्यात्म ह। में इस रम्य रचना का स्वागत करता हूँ और सहृदय समाज से यह अपेक्षा करना हूँ कि टन गीत को आकठ अपनाय और प्यार म इन्ट गल लगाय।

लखनऊ

नागपचमी १९९७

प्रोफेसर सूर्य प्रसाद दीक्षित

डी० लिट

हिन्दी विभागाध्यक्ष

लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ

शुभैषणा

जनुजापम प० सियाराम मिश्र का साहित्य साधना का मे अन्तरंग सदी हूँ। इन्हन निधर म फलम चलाट उधर उधर इनकी कागयिन्नि प्रतिभा न नय प्रतिमान बनाद। इनका निष्ठा लगन न जिम पिधा का छुजा उम प्राणवन्त किया। गीत नवगीता का यह सकलन इनकी बहुमुखी प्रतिभा प्रतिष्ठा के अनुरूप है। गायेन जस देखन की तथपरफता इम सग्रह म भी मवत्र दृष्टिगाचर होती हैं। बिना किसी लाग लपेट के कहना ओर एम कहना कि किमी को बुरा न लगे उस भी जिस पर कटाक्ष है इनकी अभियन्ति की निजी विशषता है।

धूप कर हस्ताक्षर निश्छल मन की सहज अभिव्यक्ति हैं। तरलता तथा शरदनदी की तरह मुखट प्रवाह इनका वंशिष्टय है। इस सकलन का स्वागत हिन्दी जगत म प्रवयन हागा एसा मेरा विश्वास ह। न पतियाये तो गीत सग्रह पढ कर ढख मर कथन का जक्षरश अनुमोदन करग। इति शुभम्।

पूर्वपीठिका

प० सियाराम मिश्र हिन्दी कविना के लब्ध प्रतिष्ठ हस्ताक्षर हैं। महासामर बेर भीलनी के भारत के सपूत पचवटी से कर्बल आदि सुप्रसिद्ध प्रबन्ध कृतिया के रचनाकार के रूप मे आप की सशक्त पहचान है। धूप करे हस्ताक्षर आप का ताजा सग्रह है। इसमे गीत नवगीत और नई कविताएँ है। १७० गीतो नवगीतो तथा तीस नई कविताओ का यह सग्रह स्वय मे कवि की प्रमिभा और सामर्थ्य का प्रमाण है। गीतो मे परम्परा और नवगीतो मे सामाजिक विसगतियो को जीते हुये मिश्र जी ने बडे ताजे टटके बिम्ब प्रस्तुत किये हैं। इस कृति का कवि केवल कल्पना लोक का ही प्राणी नही है उसन जीवन के सत्य से भी सीधा साक्षात्कार किया ह। उसका मानना है गीत तभी तक जीवित जग म जब तक मस्त जवानी है। आज जिन्दगी से मस्ती तिरोहित हो चुकी है। आम आदमी आँख खुलते ही समस्याओ से रूबरू होता है। गीत के हाशिये पर आने के पीछे के कारणो मे एक प्रमुख कारण यह भी है। कदाचित् यही कारण है कि कवि का मन प्रेम परक गीतो की अपेक्षा व्यवस्थानज्य विसगतियो को उजागर करने मे अधिक रमा है।

नवगीतो मे मिश्र जी ने अपनी व्यापक दृष्टि का प्रयोग करते हुये कथ्य का पर्याप्त विस्तार दिया है। मिश्र जी के नवगीत आम आदमी के दुख दर्द की अभिव्यक्ति देते हुए प्रकृति के सहज परिवेश और कृत्रिम जिन्दगी के किसी भी मोड से कुछ भी उठाकर उसमें ऐसा प्राण फूँक देते हैं कि विस्मय होता है। बिजली के पखे कूलर मे लटकी दोपहरी सुबक रही फसले किसी भाड के ईधन जैसा मन रह रह जलता रोज है कसैलापन बो रही सुबह मन्दिर मे पुलिस के प्रबन्ध सा आज हो गया है मेरा गाँव। जैसी पक्तियो मे स्पष्ट है कि कवि की शब्दावाली बासी पुरानी या रहतिया नही है उसमे एक ताजगी हे। प्राय प्रत्येक काव्य विधा कालान्तर मे स्टाक लेगेज के प्रयोग के कारण आकर्षण खोने लगती है। नवगीत भी अब इस नियति का शिकार हो रहा है। किन्तु मिश्र जी के नवगीत जिस तरह की फ्रेशनेस ले कर आये हैं उसे देखकर नवगीत को चुका हुआ कहने वालो के मुँह निश्चित रूप से बन्द होंगे।

मिश्र जी की भाँति ही मेरा मन भी कार्यालय मे दबे प्रपत्रो जैसा ही है। मुझे भी साफ-साफ दिखाई दे रहा है कि गौरैया के दानो पर अबाबील घात लगाये है। गन्ध के हिस्से आये उपवास मुझे भी लगातार बेचैन कर रहे हैं। दुदहडी का खुद दूध पी जाना मुझे भी कुछ कर गुजरने के लिये झकझोरता है। कदाचित यही कारण है कि

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

मिश्र जा कं गीत नवगीत मुझे भीड़ में फँसे मेरे अपन कवि की आवाज प्रतीत हो रहे हैं। मैं धूप कर हस्ताक्षर का स्वागत करता हूँ। विश्वास है सम्पूर्ण हिन्दी जगत इस कृति का जात्मीयता के साथ सहेजेगा।

तुलसी जयन्ती

डॉ० प्रतीक मिश्र

१० अगस्त १९९७

हिन्दी विभाग

डी० ए० बी० कालेज कानपुर

सम्प्रेषणा

श्री मियाराम मिश्र १८० गीतों नवगीतों तथा नई कविताओं के संग्रह का पाण्डुलिपि के रूप में मने अवलाकन किया। ये गीत संग्रह सचमुच सुधा सागर एवम् मन्त्रि-मन्त्रि मरम मामग्री है। अनेक गीत पढकर तो मैं भाव विभोर हो गया। श्री मिश्र ना न इन गाता क माध्यम से जीवन भर के अनुभवों को समेटते हुए उनका रत्न कणा की भांति सचय किया है या या कहूँ उन्होंने सहस्रों मील की यात्रा अमख्य फुला का सुगंध का बटोर कर इस गीत काव्य की रचना की है और अपने जीवन अनुभव एवम् विवक का मथन कर य गीत रूपी रत्न निकाले हैं जिनकी चमक दमक में पाठक मुग्ध हुए बिना नहीं रह सकते। वास्तव में मैं तो इसका नाम 'धूप कर हस्ताक्षर' क बजाय गीत रत्नाकर अधिक उपयुक्त समझता हूँ।

य गीत साहित्य गगन में चमकते हुए सितारा के समान है। इनकी आभा देश ओर काल की मकुचित सीमा पार करके सदैव एक समान और एक रस रहने वाली है। करांडा कण्ठा से निकलने के कारण से माधुर्य एवम् कोमलता के प्रतीक होंगे। गीत यदि न हो तो साहित्य में रस की कोई स्थिति ही न रहे। मानव जीवन का ऐसा कोई काना बचा हुआ नहीं है जिस पर गीतों के कण अमृत के समान शीतलता एवम् प्ररणा प्रदान करने की शक्ति न रखते हो। गीत अमूल्य रत्न है इनकी आवश्यकता प्रत्येक सहृदय का सर्वदा पडा करती है। गीतों का प्रभाव सीधा हमारे हृदय पर पडता है। कर्ण कुहरा में पडते ही ये विद्युत् तरंगों की भांति समूचे शरीर को अन्तरात्मा का विमुग्ध कर देते हैं। मानस की गहराई में व्याप्त आनन्द लहरों को उद्वेलित बना देते हैं और कुछ क्षणा के लिए ऐसा ज्ञात होने लगता है कि हृदय को ब्रह्मानन्द का साक्षात्कार हो रहा है और अकस्मात् बहुत दिनों तक सजोकर रखने योग्य कोई बहुमूल्य मणि मिल गई है। ऐसी अद्भुत एव विचित्र शक्ति से भरे इन गीत रूपी अमूल्य रत्नों की माला से अपने कण्ठ को अलंकृत करने की इच्छा सभी में निस्संदेह पायी जायेगी। श्री मिश्र जी ने इन गीतों में एक ओर गभीर घाव करने को सामर्थ्य है तो दूसरी ओर बज्र के समान क्रूर-कठोर एव मरुस्थल के समान नीरस हृदय को भी सरस, सिन्धु एव रस प्लावित करने की अपार क्षमता है। इनमें ये पोषक तत्त्व है जो निर्बलों में भी अपार बल भर देगे और निराशा से थके हुए चरणों में पवन गति डाल देंगे तथा दुःख एव वेदना के असह्य भारों को क्षण भर में ही दूर कर देगे। कविवर मिश्र जी का ये गीत संग्रह कल्प तरु के समान साबित होगा। इन गीतों की सुविस्तृत सधन छाया में जीवन पथ की थकान को दूर करने की क्षमता ही नहीं बल्कि दुर्गम

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

यात्रा हसते हसते सुख पूर्वक समाप्त करने का अक्षय तथा दैवी सम्बल भी है।

सच पूछा जाय तो य गीत सग्रह कोहिनूर से भी अधिक मूल्यवान है तथा श्री मिश्र जी के कमर तोड़ श्रम अतुल धैर्य एव नीर क्षीर विवेक चितन तथा चमकती ह्युी ध्रप नही वल्कि धूप जैसे सफदे बालो का प्रतिफल है। इन गीतो मे गीतकार की प्रतिभा का मणि काचन योग परिलक्षित होता है। गीतो से स्पष्ट है कि श्री मिश्र जी का अध्ययन गहन चितन प्रौढ एव अभिव्यक्ति स्वच्छ है। इन गीतों मे गीतकार कवि ने जीवन क सामान्य अनुभव मालिक विचार प्रकृति पर प्राकृतिक चितन कर सशक्त गीतो के सुन्दर महल का निर्माण किया है। इनके गीतो के थोडे शब्दो मे विशाल भावो को व्यक्त करने की विशेष योग्यता है। यह बात सर्वमान्य है कि महान विचार सावभोम तथा शाश्वत होते हैं आंर वे भोगोलिक अथवा जाति पाँति की सीमाओं से बाधे नही जा सकते। इस भावना से लिखा गया ये गीत काव्य अनुकरणीय तथा पुरस्कृत किये जाने योग्य है। मेरा विश्वास है इन गीतो का उज्ज्वल प्रकाश हमारे लिए हर दृष्टि से मार्गदर्शक तथा श्रेष्ठ साबित होगा तथा हिन्दी भाषी जनता इस सुन्दर गीत-सग्रह का उचित स्वागत करेगी। मै आप सब साहित्य एव गीत प्रेमी पाठकों की ओर से श्री मिश्र जी को बधाई देता हूँ तथा उनके सुखी एव दीर्घजीवन की कामना करता हूँ।

गोलागोकर्णनाथ

गणेश चतुर्थी ६/९/९७

पी० आर० सिंह

महाप्रबधक

बजाज हिन्दुस्तान लिमिटेड

गोलागोकर्णनाथ खीरी उ० प्र०

X X X X X X X X X X

कविवर सियाराम मिश्र वेदना अनामा आँगन की नागफनी महासगर, वेर भीलनी के पचवटी से कर्बला भारत के सपूत गायन जस देखेन भारत की विभूतियाँ दहेज बत्तीसी आदि चर्चित कृतियों के रचयिता हैं। गोयन जस देखेन के बाद मिश्र जी का धूप करे हस्ताक्षर का प्रणयन तथा प्रकाशन उनकी काव्य यात्रा में दिशा परिवर्तन का संकेत तो देता ही है साथ ही साथ उनके काव्य शिल्प के अनेको अनजाने प्रयोगो की ओर भी ध्यान आकृष्ट कराता है।

अनुभूति को काव्यात्मक अभिव्यक्ति दे पाना ही कवि के सृजन पथ का मन्तव्य है। सृजन पथ पर चलते चलते कवि अपने वातावरण (नैसर्गिक एव सामाजिक) को देख समझकर जो कुछ लिखता है उसमें उसकी सूक्ष्म दृष्टि के

धूप कर हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

अतिरिक्त धातावरण की स्थूलता जाने अनजाने अवश्य आ सकती है। सामाजिक सदर्थ में जन समस्याओं पर लिखते समय जन सामान्य के धरातल पर काव्य गगा को लाना निश्चित रूप से भगीरथ प्रयास है। श्री मिश्र अपनी पूर्व कृतियों में काव्य गगा में मरल अवगाहन के लिए इन घाटों के निर्माण में सफल रहे हैं और उन्होंने इस दृष्टि से अपने परिवेश के प्रति ऋणशोधन में भी सफलता पायी है।

प्रबन्ध काव्य में कथ्य काव्य पर भारी पड़ने लगता है। स्वानुभूति कहानी के अबाध प्रवाह के आगे दब जाती है। मिश्र जी ने सामाजिक समस्याओं के सदर्थ में प्रबन्ध काव्य का प्रणयन सफलतापूर्वक बरसों से किया है और अब लगभग तीस वर्षों की काव्य साधना के बाद स्वानुभूति गीता के माध्यम से अभिव्यक्ति पाने की मचल उठी लगती है जिसका सुखद एव आश्चर्यजनक परिणाम है धूप करे हस्ताक्षर।

‘धूप करे हस्ताक्षर’ में सग्रहीत गीत समग्र रूप से यद्यपि श्री मिश्र की काव्य यात्रा के अगले पड़ाव की पहचान हैं किन्तु प्रत्येक गीत अपने आप में अलग भाव भूमि का बोध कराता है। एक ओर शुद्ध दर्शन है जीवन की शुचिता है भोगा हुआ सत्य है तो दूसरी ओर बोध गम्य भाषा में समाज की विद्रूपताओं का चित्रण। सग्रह के आत्परक गीतों के अतिरिक्त अन्य गीत जन सामान्य को लक्ष्य करके लिखे गये हैं। आधुनिक जीवन की विद्रूपताओं और विसर्गतियों के सम्बन्ध में कटाक्ष करते हैं कुछ गीतों के परिवेश में व्याप्त विसर्गतियों के सम्बन्ध में क्षोभ है तो दूसरी ओर जन जागरण ही नहीं बल्कि क्रान्ति का आह्वान भी है और इस दृष्टि से यह नहीं कहा जा सकता की सग्रह के गीतों में एक वर्ग विशेष का लक्ष्य है। सभवतः इस दृष्टि से कवि गीत काव्य में भी समाज सुधारक को अपने से अलग नहीं कर पाया।

शिल्प के सदर्थ में भाषा छंद लय तथा ज्ञेयता की दृष्टि से भी प्रत्येक गीत अपने आप में एक स्वतंत्र इकाई है। आशा है कि जिस प्रकार साहित्य जगत में श्री सियाराम मिश्र जी की अन्य काव्य कृतियों का स्वागत हुआ है उसी प्रकार उनकी यह प्रस्तुति भी काव्य मर्मज्ञों को पसन्द आयेगी। मिश्र जी को केवल यही उम्मीद है कि

दिन भर गडी धूप आँखों में,

शाम हुयी तो तुम घर आये।।

रमेश चन्द्र दीक्षित

अतिरिक्त पुलिस महानिदेशक

अनुक्रमांक

तुम पत्थर हो मौन समेटे	1	पीछा से बोझिल मन मेरा	26
शाम हुई तो तुम घर आवे	2	मेरी अभिलाषा है	27
तुम आ जाना	3	जीवन कोई कथा नहीं है	28
याद तुम्हारी मोहन	4	भाग्य बड़ा या कर्म बड़ा है	29
वह और नहीं केवल तुम हो	5	बहना मेरा काम	30
गगे जय जय	6	तुम जान सकोगे अन्तर स	31
इससे अधिक और क्या देते	7	पल भर भी न यहाँ अपना है	32
तुम आये हो द्वार परम प्रिय	8	सुधि कर लेना इन गीतों की	33
जाऊ किसके द्वार	9	बार बार समझाता हूँ मैं इस मन को	34
वह दिन आयेगा कब जाने	10	हर आयु दीप की बाती सँ	35
तुमने मन के दीप जलाये	11	मेरे जीवन मुझे बता दे	36
उर का पात्र अकिञ्चन मेरा	12	गन्ध भरे अब फूल मिलेंगे	37
जग में निराला मेरा देश है	13	वह भी जीवन क्या जीवन है	38
यह स्वतंत्रता का दीप है	14	एक हाथ से दीप बुझकर	39
जागते रहो	15	तुमसे सुन्दर प्रेम तुम्हारा	40
चल यहाँ अब देश मेरे	16	जीवन भर प्रतिशोध जिया है	41
मेरे ऋषियों के देश बढो	17	वैभव की धुन में जग सारा	42
अगारों पर चलना तुमको	18	विरह प्यार की अमर कसौटी	43
हम अजर अमर श्रियमाण नहीं	19	तट के कानो से सुनना क्या?	44
हर बधन स्वीकार नहीं	20	पथ के हो न निशान भले ही	45
गीत का नव स्वर बन्दो	21	कविता की बात करूँ	46
समय की कडी धूप में हों खड़ा	22	उठ सम्हल सम्हल विहग रे	47
साथ में इस तरह तुम चले प्राण धन	23	शूल से पाटलों को मिला मान है	48
दिन है ढलने लगा	24	ऐसा जीवन जियें	49
जग में ऐसा रूप न कोई	25	बन सकों किसी के लिये अगर	50

यह विरत व्यथित अपनेपन से	51	गीतकार मर जाता है	76
मैं गाऊँ तुम सुनते जाओ	52	पाथर पाथर मेरा मन है	77
पतझर विषधर डाल डाल पर	53	हम किनारों को नदी कहते नहीं	78
चल दी है यह रात	54	सदा प्रश्न बनकर जीवन	79
हैं अजब विसगति जीवन की	55	कहीं अकेला पन न मिला है	80
यह नाटकशाला का अभिनय	56	अभिशापित हो गई कहानी	81
मेरे मन की पीर पुरानी	57	मोहक अनुबन्धों पर	82
करता हूँ सघर्ष रात दिन	58	शब्दों की केचुल फाड़ो	83
मैंने सदा प्रकारा रचा है	59	एक दीप बाल दो	84
मेरी नदी तीव्र मत बहना	60	खो गई पहचान अपनी	85
पादप तन मन धन	61	जीवन की पहचान बताओ	86
खुल कर खेले हम तुम आओ	62	चैत के दिन	87
देखो सौंझ करे अब कैसे	63	बिरस बैशाखी सबेरा	88
दीवाली का यह प्रदेम है	64	ज्ञानावात बहुत है लेकिन	89
जीवन बहता एक बहाने	65	दीपक से यह मिली प्रेरणा	90
यद्दपि रूप नहीं माटी है	66	रही सही जितनी है कापी	91
सूने आगन में रहने का अब मुझ को		सुन्दरता में नित्य नहाऊँ	92
अभ्यास हो चला	67	जेठ महीना है	93
सरिता का कटता सा तट हूँ	68	अस्पताल में भोर हुई है	94
सगम बन जाये	69	प्रिय तट के उस पार न देखो	95
सोया है हैरान चितेरा	70	कुत्तों से लड़ते हैं धालों में दिन	96
मेरी हर पहचान अधूरी	71	आज़ हो गया है मेरा गॉव	97
हर मौसम घलना बन आया	72	जाने क्या हो गया	98
जनवरी मास अब आ गया	73	टपक रहा बूँद-बूँद पानी है	99
अब विष बुझी कहानी है	74	मैं हूँ अपने द्वार बटोही	100
हम बहुत धिनोने है	75	दूध एक मकान मिला है	101

चौराहे के बल्ब जल उठे	102	मेरे लोहर बढैया	128
फिर सूरज उग आया	103	जगली जट्ट में	129
लडता है अब तट सागर का	104	अतीत की यादों के गटटर	130
पावस की रात में	105	तन्दिल बैठी गौरैया	131
दुबक रही है खेड खेत की	106	मत भागो उस महानगर को	132
कैसे गीत जियेगा मेरा	107	कविता अब कौन सुने	133
श्रेय किसी का काम किसी का	108	तू असीम है मनुष्य असीम है	134
मेघ मत करो गीला ऑगन	109	भारत के पति हो	136
मैं हूँ एक सुलगता टापू	110	देखा तुमको	137
प्रिय फागुनी शिकायत जैसी	111	जग में फिर फिर धोखा खाया	138
धूप करे हस्ताक्षर	112	मैं पादप सा उगूँ	140
काया दर्प उगलती है	113	मैंने दिन भर ध्यान लगाया	141
कोई रोक न पायेगा	114	सब चौराहे एक तरह के	142
कविता के दरवाजे पर ताले हैं	115	अगर थके हो चलते चलते	143
शरद आ गई है	116	एक पेड नीम का	144
कारकों से जुड गये	117	सोचता है आज	145
इस तरह जियो	118	हे अतन्दिल चिर सजग कवि	146
आओ तुम आओ	119	नौका खोलो प्रिय	147
यह उल्टा पल्ला है	120	स्वागत के मधुर गान	148
रश्मि रहीं हैं गाय दुआरे	121	तू ही दीप जलाने वाला	149
लगा है सादा गाँव	122	चतकबरी धूप भी	150
फागुन के दिन	123	ओ बसन्त	151
प्यार कहा है आज किसी ने	124	हे बसन्त तुम आओ	152
हैं डाट रहा यह ताड	125	आनन्द ओर है	153
गोबर पथनी यह बात तुम्हारी	126	मन मेरा	154
है शब्द रेगले बौन शिष्टाचारसे के	127	बर दो स्वदेश की माटी का	155

फागुन तुम आ गये	156	विचित्र लगता है तब	189
हो न सका प्राण तुम्हारा	157	उग पडी के लिये	190
धूप ने उतार दिये है कपड़े	158	क्या है कविता	191
उमड़े घुमड़े बादल लेकिन	159	इतने सुख के लिये	194
वीणा पाणि अज्ञ मैं इतना	160	मोंझी भाई	196
सारा जग नाटक बन आया	161	कबूतर ने कहा	197
ओ माँ	162	विवाह का मतलब रोटी	198
जगली मृत्यु	163	पेड़	199
जब तोड़ता हूँ फूल तुम्हे	164	प्रिय लगता है	200
अवकाश प्राप्त हूँ	166	देह का भूगोल	202
दिकना घडा	167	अब अधकार को कही नेति नेति	204
बाप हूँ भागे हुये बच्चे का	169	तट हो गया है प्रेम	205
उग्र की ढलान पर	171	शहर के जगल में	206
आ गया है कलेन्डर	173	बीमार बालक	207
टुकड़े-टुकड़े छत	174	अलविदा	208
नारों की भाषा में	175	बैठ गया है उल्लू	209
बूढा मजदूर	176	बगल का अकाल	210
खग शिशु	178	वासन्ती हवा	211
माननीय मुन्सरिम साहब	179	हो रही है ओलो के बारिश	212
जिन्दगी चार दिन की	181	मुझे बनाना खूँखार साम्राज्यवादी	213
सरकस के शेर	183	ओ कवि	214
प्रिय दर्शन हो शिशु	184	आज ऐसा ही हुआ	215
खिलौने से	185	जनता की पसलियों में	216
जाओ तुम प्रिय के घर जाओ	186	आज की कविता ने	218
जब तक हसता चाँद गगन में	187	बुद्ध और मीरा के नृत्य में	219
तुम सुन्दर हो	188		

तुम पत्थर हो मौन समेटे

तुम पत्थर हो मौन समेटे
हम थक गये सुनाते गाते।।

आदत या कि अदा है काई,
बुझा बुझा बाती उकसाते।।

जाने क्यो सकोच तुम्हे है
मुझसे अपने दौंव छिपाते।।

कहते हैं विधि तुम निषेध तुम,
मेरे ज्ञान-ध्यान तुतलाते।।

करके तनिक चकित चित सबको,
सन्देहो का गेह जलाते।।

चुप के नीड बैठ जाने क्यो,
तुम यह हाहाकार सजाते।।

पाँव दिये तुमने चलने को,
जाने क्यो तुमने ही काटे।
जान न पाया पीडा दे कर
लाभ दिया या केवल घाटे।

जग कहता कर्मों का बन्धन,
हम कहते तुम भाग्य विधाता।
तम-प्रकाश यदि एक सदृश थे
क्यो मुझसे जोडा फिर नाता।

आधी राह न चल पाया था,
तुमने जीवन की गति छीनी।
देख रहा ससार मुझे है,
दे दे कर भावान्जलि भीनी।

रहे देखते तुम आँखो से
और तुम्हारा मन्दिर टूटा।
थाम न पाये उन हाथो को,
अखिल जिन्तोने कचन लूटा।

यदि सन्ध्या को ज्योति कहे तो,
मतलब क्या प्रभात का होगा।
अगर अश्रुओ की लिपि जय मे,
मतलब कौन मात का होगा।

शाम हुई तो तुम घर आये

दिन भर गडी धूप आँखो मे,
शाम हुई तो तुम घर आये।।

पन्थ तुम्हारा पॉव तुम्हारे,
स्वगति दर्प मे हम बौराये।।

अब जब खेत कट गया सारा,
तब सीला पर दृष्टि लगाये।।

चूस लिया सब आम उम्र का,
क्या गुठली की हाट सजाये।।

दीप्ति तुम्हारी थी फिर भी मैं
चकाचौंध मे जान न पाया।
जल था जहाँ, वहाँ थल देखा,
दुर्योधन की समझ न आया।

जितना सूरज चढा गगन मे,
उतनी जपी काम की माला।
मिट्टी थकी आग जब काँपी,
दिखा धुँधलके मे मृगछाला।

जो थे दीप जलाने वाले
निकले दीप बुझाने वाले।
पृष्ठ पृष्ठ जो नोच रहे थे,
ये थे जिल्द बधाने वाले।



तुम आ जाना

जब विवेक का बोल बन्द हा,
जब मेरा सयम लँगडाये।
जब सावन को कोई मरुथल
अपनी टेढी आँख दिखाये।

जाकर कभी प्रेम के पनघट
रीती गागर पडे उठाना
तुम आ जाना।।

हाने लगे नितुर यह उर जब
आशाओ को ग्रहण लग जब।
लगे सूखने मन की गगा
अरुणोदय मे सौँझ जगे जब।

दर्शन के प्यासे नयनो को
पडे विवश हो जब पथराना
तुम आ जाना।।

यह जग क्षणभगुर है माना।
किन्तु अमर अनुराग रह यह
माता से तुम रहो पिराय
यदि जीवन तम-ताग रहे यह

अपनी चादर देख जब कभी
पडे मुझे रह रह पछताना।
तुम आ जाना।।



धूप करे हस्ताक्षर

याद तुम्हारी मोहन

जीवन के सब पृष्ठ फटे हैं
तार तार है मैली चादर
फिर भी याद तुम्हारी मोहन

सूख गये पनघट हैं सारे
शेष अशेष स्रोत हैं खारे।
चितवन एक तुम्हारी लेकिन

टूटी चूड़ी सा उर मेरा
चारो ओर तमस का डेरा।
रूप चोंदनी किन्तु तुम्हारी

एक उपेक्षित तिनके जैसा।
हूँ श्रम कातर दिन के जैसा,
कैसी है प्रेरणा तुम्हारी।

मुझसे अधम न कोई जग मे
मेरे साथ न कोई मग मे।
लिपि है कौन प्राणधन बोलो,

मन को वृन्दावन कर

हर मौसम सावन कर

माटी को कचन कर

अनगढ़ गीत भजन क

जो दुख को बामन व



वह और नहीं केवल तुम हो

जा ऑसू की लिपि को स्वर दे
वह और नहीं केवल तुम हो।

जलता मौसम फागुन कर दे
वह और नहीं केवल तुम हो।।

अभिशाप हमारे वर कर दे
वह और नहीं केवल तुम हो।।

जो मरुथल को उपवन कर दे,
वह और नहीं केवल तुम हो।।

जो जलनिधि को जलधर कर दे,
वह और नहीं केवल तुम हो।।

जो मेरी व्यथा अमर कर दे,
वह और नहीं केवल तुम हो।।

जग विहँसा है देखा जब जब
पतझड़ को मेरे जीवन में।
कविता भी फूटी है लेकिन
पक्षी के पहले क्रन्दन में।

छाना धरती का हर कोना
कोई न मिला सुनने वाला।
मैं तूल हुआ तो खुश हो कर
ससार बना धुनने वाला।

इस बड़े मुसाफिरखाने में
हर मनुज मुझे बेचैन मिला।
सब मिले मछरे हैं मुझको
उर सबका मछली देख खिला।

शहनाई-मातम साथ रहे,
डोली से चिता सजाने तक।
पत्थर लड लड कर रेत बने,
अपने सागर में आने तक।

है आग लगी कब से घर में,
हम प्रतिपल जलते रहते हैं।।
प्राणो में ज्वार खौलता है
फिर भी सरिता सा बहते हैं।

गगे जय जय

जन्हसुता जय गगे जय जय।।

शक्ति-प्रसविनी, बुद्धि प्रदायिनि,
नीराकार ब्रह्म फलदायिनि।
शब्द-अर्थ के तुम सगम-सी,
शूल-विदारिणि प्रिय अनुपायिनि।

अगणित विमल तरगे जय जय।।

राष्ट्र-एकता की प्रतिभा-सी,
सस्कृति की बहती नव धारा।
शिव की प्रिया, परम पद दात्री,
समता का आधार तुम्हारा।

कल कल गीत अभगे जय जय।।

भागीरथी, पूत जल वाली
सगर-सुतो-हित मुक्ति प्रणाली।
सुरपुर-पथ अथ मुक्त विनत को।
राग विरत शिव शिर पाचाली।

भारत प्राण विहगे जय जय।।

ओढ उदासी जो तट आया,
तुलसी बना, कबीर कहाया।
प्राप्त उच्चता की हिमगिरि ने
तुमको जब अन्तर में पाया।

हे रसरूप उमगे जय जय।।

युगल कूल कर रम्य तुम्हारे,
ऋषि-मुनि जागृति-सुप्ति सवारे।
हिम की छुअन तप्त हृदयो को,
कुसुम-हास गति-मति सब द्वारे।

पुत्रवत्सला अम्बे जय जय।।

लक्ष्य-प्राप्ति सन्देश समुज्ज्वल,
भेद कलुष तम हित किरणोत्पल।
सदा अकृत्रिम दुग्ध धवल पय,
शान्ति सुकृति विश्वास अमल जल।

भवैर वीचि शुभ रगे जय जय।।

शेष फणावलि उच्छल लहरें
लोभ क्रोध पल मात्र न ठहरे
शक्ति स्वरूपा ताप बिनाशानि
प्रज्ञा बन जग की कच छहरे

प्राण-प्रभा शुभ अगे जय-जय।।

❖❖

इससे अधिक और क्या देते

इससे अधिक और क्या देते
तुमने मुझे सरलता दे दी।

शुभ्र चाँदनी से उतरे हो,
तुम उर क जगल मे मेरे।
घेर रहे हैं जब इस मन को,
तम के सगी क्रूर लुटेरे।

क्षितिज दिखाई देता हर क्षण,
तुमने वह विह्वलता दे दी।।

शूलो मे फूलो का अनुभव
धुओं घुटन सत्रास न बोता।
मिले परायापन कितना भी
किन्तु न मैं अपनापन खोता।

चिन्ता से जलते जीवन को
तुमने मधुर तरलता दे दी।।

चाहो तो सब कुछ दे सकते,
क्या अभाव है पास तुम्हारे।
पल भर को बाधित तरंग से।
क्यों सागर गहराई हारे।

तूफानो मे तट दिखता है
तुमने वह निर्मलता दे दी।।



तुम आये हो द्वार परम प्रिय।

उडती जो चेतना खगी है,
प्राणो मे बन प्रीति जगी है।
मन मे तुम्ही तुम्ही लहरो मे,
उसमे भी जो आग लगी है।

जय हो अथवा मिले पराजय
दोनों के आधार मिले प्रिय।।

जिसने तुमको रच नकारा।
क्षण मे बनता तम का चारा।
सभव और असभव तुम हो
दभी गिरि उँगली से हारा।

ओस सदृश तुम सरल अनामय।
फूलो के ससार परम प्रिय।।

कण देकर पा लिया हिमालय,
एक शब्द से महाकाव्य को।
यदि भूले से सुधि हो आयी,
तृण ने पाया असभाव्य को।

चलता है रवि रथ इगित से,
दुख वन के पतझार परम प्रिय।।

रूप और माटी दोनों तुम।
शिखर और घाटी दोनों तुम।
विधि भी तुम्ही निषेध तुम्ही हो,
विघटन-परिपाटी दोनों तुम।

अनिल-अनल सब अनुशासन मे
तुम घट और कुम्हार परम प्रिय।।



जाऊँ किसके द्वार

तुमस बडा कौन इस जग मे
जाऊँ किसके द्वार।।

पादप डरा डाल से अपनी
सिन्धु वीचियो से डरता है।
चित्रकार अब निरख तूलिका,
जाने क्यो आहे भरता है।

ऑंगन-ऑंगन हैं दीवारे
बाहर बन्दनवार।।

प्यास मिली है पनघट-पनघट,
हुये क्षितिज के बादल नटखट।
इतने गीत कहीं लिख पाया,
पीडाओ के जितने जमघट।

हुआ पोस्टर जीवन सारा
दिवस हुये अखबार।।

तुम विरोध के भीतर समरस।
मृत्यु चषक मे भरे सुधारस।
तुमको देख लग रहा ऐसे,
आदि-अन्त मिलते हो हैंस हैंस।

बिना तुम्हारे टूट रहा है,
उर-वीणा का तार।

जाऊँ किसके द्वार।।

❖ ❖

वह दिन आयेगा कब जाने

खायेगे न लाभ के विषधर,
जब कि रूप को रौंद अकारण।
खुल कर जीवन सत्य कहेंगे।
नर न रहेंगे धन के चारण

बैठेगी कविता सिरहाने
राजभवन होंगे पैताने
वह दिन आयेगा कब जाने।।

प्यार ढहायेगा जाने कब,
मन्दिर मस्जिद या गिरिजाघर।
पथ को कब मजिल मानेगा,
मानव भाग्य विधाता बन कर।

कब मखमल के बिस्तर होंगे
श्रम की लौ के प्रिय परवाने
वह दिन आयेगा कब जाने।।

मिट्टी का सगी जाने कब
निज कर्मों का फल पायेगा।
अन्धकार नारी विक्रय का
कब प्रकाश का तल पायेगा।

प्रेम चलेगा जाने किस दिन
बजर भू पर स्वर्ग बसाने
वह दिन आयेगा कब जाने।।

कुर्सी के मन्तव्य न होंगे
मात्र तिजोरी जाने किस दिन।
नित्य सहेगा शोषण पतझड़
औंसू फूल बनेगा पलछिन।

कब ले देखो साँस चैन की
रोटी के दुखिया दीवाने
वह दिन आयेगा कब जाने।।

❖❖

तुमने मन के दीप जलाये

तेज तुम्ही हो तुम्ही कुहासा,
सन्ध्या मे किरणोज्ज्वल आशा।
उर की गुफा निवास तुम्हारा
भाषा हीन मनो की भाषा।

सूय वायु नभ तारक बन कर,
पलको से काँटे दुलराये।।

पाकर प्रेम तुम्हारा प्रियवर
ज्ञानी बना भक्त कहलाया।
जिसने हो करुणार्द्र पुकारा
उसको नित्य निभाया गाया।

तृण वीरुध लहलहे चिरन्तन,
प्राणो में बन प्राण समाये।।

कचन को दे गन्ध परम गति
दिया निराश्रित को तट मधुमय।
व्यथा-ओस को तप्त दोपहर,
तुम्ही जिल्द तुम ग्रथ प्रभामय

तन्द्रिल अभिलाषा की भू पर
तुमने मोहक क्षितिज उगाये।।



जग मे निराला मेरा देश है

चन्दन जैसी जिसकी माटी।
स्वर्ग तुल्य कश्मीर है
करुणा से हर आँख यहाँ की।
भर कर नीर अधीर है।
जहाँ सत्य पर मर मिटन हित

ऋषियो का उपदेश है
जग मे निराला मेरा देश है।।

गंगा-यमुना जैसी नदियों
लिय सुधा की धार हैं।
हिमगिरि की चाटियों रही
जिसका प्रिय रूप सवार हैं।
राम कृष्ण का और बुद्ध का

गान्धी का सन्देश है
जग मे निराला मेरा देश है।।

लव कुश भरत सरीखे बालक
जिसके आँगन खल हैं
तीर्थ जहाँ पावन प्रयाग सा,
महाकुभ स मले हैं।
जिसके द्वार लजाता आता

पथ-भूला भी क्लेश है।
जग मे निराला मेरा देश है।।

होली राखी ईद दिवाली
जिसके प्रिय त्याहार हैं
बिदिया और महावर मेहदी
जिसके शुभ श्रृंगार है।
धर्म कर्म का जिसके बौध

सुन्दर शिव परिवेश है।
जग मे निराला मेरा देश है।।

कालिदास तुलसी कबीर के
मीरा के हैं भाव यहाँ।
न्योछावर हान का रहता,
देश भक्ति म चाव यहाँ
अलग अलग दिखता है लेकिन,

मिलकर सदा अशेष है
जग मे निराला मेरा देश है।।

उत्तर दक्षिण पूरब पश्चिम
भिन्न-भिन्न भाषाएँ हैं।
पर्वत कही कही हैं मरुथल
वन की कही छटाएँ हैं।
भेद-क्लुष पावो का जिसके

धोता यह रत्नेश है।
जग मे निराला मेरा देश है।।

यह स्वतंत्रता का दीप है

ऑंधियो से हो घिरा भले
पीन अधकार मे तिरे।
पथ पर विवेक की रहे
क्यो न हो कहार सिरफिरे

लाभ मोह के प्रहार हैं
छिन्न-भिन्न तार-तार हैं।
किन्तु सब स्वरो मे श्रेष्ठ है,
द्वेष है कलुष हजार हैं।

तर्क तुम सहस्र कर चलो
मुक्त कल्पना मे नित फलो।
पाप-पुण्य की गणित करो,
आत्मग्लानि अग्नि मे जलो।

हैं तरल परन्तु है अटल
मोतियो से युक्त सीप है।।

गर्जना में सिन्धु की फँसा,
यह मनोज्ञ अन्तरीप है।।

किन्तु यह प्रभात सा सुखद,
स्वर्ग के सदा समीप है।।

यह स्वतंत्रता का दीप है।



जागते रहो

खग समूह को न बाज छल सके,
दीप को न रात अब निगल सके।
भावना न भीख मॉगती रहे,
न्याय खूंटियो मे टॉगती रहे।
दासता की अब न वह मिसाल हो,
शत्रुता घृणा न बॉटते रहो।

जागते रहो।।

बढ सके न भ्रष्ट और आचरण,
सत्य को छिपा सके न आवरण।
छा न जाय नव्य नाश का धुओं,
हो न जाय पन्थ-पन्थ अब कुओं।
रह न जाय कोई फटे हाल अब
हो न जाय जिन्दगी मलाल अब।
झूठ का बवाल काटते रहो।

जागत रहा।।

शोषको के खेल मे न श्रम पिस,
घिस चुका न और आदमी घिसे।
अन्ध का न हो अमन्द अवतरण,
पॉव का न बेडियो करे वरण।
चल सके न कोई भी कुचाल अब,
जातिवाद का न हो उछाल अब,
अर्थ के चरण न चाटते रहो।
काहिलो के छद्म छॉटते रहो।

जागते रहो।।



चल वहाँ अब देश मेरे

स्वर्ग बिम्बित है जहाँ कश्मीर की डल झील प्यारी,
वेद का वह ज्ञान गौरव विश्व है जिसका पुजारी
सूर तुलसी व्यास कालीदास से जिस थल चितेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

यज्ञ करते हो जहाँ पर सगठित हो ऋषि हमारे
गूँजते हो गीत मनहर चेतना की गति, सवारे।
मानसर को हो जहाँ पर प्रेम से कल हस घेरे।।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

राम जन कल्याण के हित हो जहाँ दु ख भार ढोते,
या भगत अशफाक हो जिस राह पर बलिदान होते।
डाल रखे वीरता ने हो जहाँ अविजेय डेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

तट जहाँ रामेश्वरम का सिन्धु अनुशासित जहाँ है
ले हिमालय शैलजा का रूप प्रतिभासित जहाँ है,
ला रहे सन्देश प्रिय का शुभ्र वासन्ती सबेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

सयमित ऋतुएँ जहाँ हो ज्योति को तम ठग न पाये
शान्ति हो सुख हो चतुर्दिक पीर पथ-भूली न आये,
भावना बस राष्ट्र की हो भाव हो मेरे न तेरे।।

चल वहाँ अब देश मेरे।।



मेरे ऋषियों के देश चढो

झापडी हट पर महलो का प्राचारा म
हा कान व्यथा का कथा कहा सुनन वाल।
कट जाय गत लकिन प्रभात मन बन्दा हा
यह ध्यान रहे जा ह प्रभात बुनन वाल।

तुम प्रम भरा परिवश लिय
मर ऋषियों क दश बढ़ा।।

हा लाभ आग लिप्सा लकिन मन्तुलन रह
काइ उपवन म मतफेक अब अगा।
हैं नही पलायन जान का लक्षण हाता
प्रिय नही किन्तु मझधार किनाग क द्वारे।

शुभ वदा का उपदश लिय
मर ऋषिया क दश बढ़ा।।

गतिशाल बना चिर यौवन का सकल्प वरा
मत किसी पथिक का तुम आँसू की भाषा दो।
जीवन गगा का पावन बहती धारा हे
मत थक फेफडो स इसका परिभाषा दा।

दृढता का अटल नगेश लिय
मेरे ऋषियो क दश बढ़ा



चल वहाँ अब देश मेरे

स्वर्ग बिम्बित है जहाँ कश्मीर की डल झील प्यारी,
वेद का वह ज्ञान गौरव विश्व है जिसका पुजारी
सूर तुलसी व्यास कालीदास से जिस थल चितेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

यज्ञ करते हो जहाँ पर सगठित हो ऋषि हमारे
गूँजते हो गीत मनहर चेतना की गति, सवारे।
मानसर को हो जहाँ पर प्रेम से कल हस घेरे।।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

राम जन कल्याण के हित हो जहाँ दुख भार ढोते,
या भगत अशफाक हो जिस राह पर बलिदान होते।
डाल रखे वीरता ने हो जहाँ अविजेय डेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

तट जहाँ रामेश्वरम का सिन्धु अनुशासित जहाँ है,
ले हिमालय शैलजा का रूप प्रतिभासित जहाँ है,
ला रहे सन्देश प्रिय का शुभ्र वासन्ती सबेरे।

चल वहाँ अब देश मेरे।।

सयमित ऋतुएँ जहाँ हो ज्योति को तम ठग न पाये,
शान्ति हो सुख हो चतुर्दिक पीर पथ-भूली न आये
भावना बस राष्ट्र की हो भाव हो मेरे न तेरे।।

चल वहाँ अब देश मेरे।।



मेरे ऋषियों के देश बढो

झापडा हट पर महलो का प्राचाग म
हा कान व्यथा का कथा कहा सुनन वाल।
कट जाय गत लकिन प्रभात मन बन्दा हा
यह ध्यान रह जा ह प्रभात बुनन वाल।

तुम प्रम भरा परिवश लिय
मर ऋषिया क दश बढा।।

हा लाभ आर लिप्सा लकिन मन्तुलन रह
काइ उपवन म मतफेक अब अगार।
ह नहा पलायन जाने का लक्षण हाता
प्रिय नहा किन्तु मझधार किनाग क द्वाग।

शुभ वदा का उपदश लिय
मर ऋषियो क दश बढा।।

गतिशाल बना चिर यौवन का सकल्प वरा
मत किसा पथिक का तुम ऑसू की भाषा दो।
जावन गगा की पावन बहती धारा हे
मत थक फफडो स इसका परिभाषा दा।

दृढता का अटल नगेश लिये
मेरे ऋषियो के दश बढा



अगारो पर चलना तुमको

जैस भी हो युग क राही
अगारो पर चलना तुमको।।

हो पायी किसी मनचाही
गिर गिर नित्य सम्हलना तुमको।।

साहस से गाण्डीव उठाओ।
आखिर मे तो गलना तुमको।।

जलना भी है यदि तो पल पल
दीपक सा है जलना तुमको।।

गाँव गली से महानगर तक
माना शूल लगाये मेले।
कुशल पथिक वह वीर वही है,
तम को ज्योतित कर जो खेले।

यह निश्चय है चीर खिचेगा
होगी यहाँ द्रौपदी नगी।
किन्तु न जीवन एक भिखारी
यदि अनन्त का शाश्वत सगी।

दीमक चाट तुम्हे क्या लगी
ग्रथ नही हा एक पुराने।
तुमको शर शय्या पर लेटे
सकल्पो क महल उठान।



हम अजर अमर प्रियमाण नहीं

हैं प्यास भीष्म पितामह अब
शर शय्या पर लेटे-लेटे
किस तरह तूषा को शान्त करे
असमजस मे आकुल बेटे

युग कहता उनक कानो मे
क्या हे अर्जुन सा बाण नहा।।

पत्तियों बहुत हैं शाखे भी
केवल बलहीन हुयी जड है।
पुरवा है लकिन ओले हैं
खाई पहचान रही गड है।

सकत मिल रहा है त्रुटि का
भटके योवन का त्राण नही।।

दीपक अपना है माटी का
तल मे भी लकिन स्नह नहा।
लौ है बाती है दूढता है
फिर भी घटता सन्दह नही।

जान कब ठहरगा विचार
हम अजर अमर प्रियमाण नही।।

है फुलवाडी है माली भा
फिर भी हैं फूल नही अपन।
धारा है सुन्दर लहरे हैं
फिर भी हैं कूल नही अपन।

नौका की गति को ये कपटी
बढन दते पाषाण नहा।।



हर बन्धन स्वीकार नहीं है

विक्सित हा कर मुदित फल है
चाह जगल हा या बस्ती।
कितना भी कम समय मिल पर
कम न हुयी ह उसका मस्ता।

मधुपा क अतिरिक्त कसुम का
मधु गुजन स्वीकार नहीं हे।।

गगा की धारा सा जावन
सुख पाता पल-पल बहन म।
कितना पीर सहा है उसन
पर्वत क उर म रहने म।

पावा का बटी पहना द
वह कचन स्वीकार ना ह।।

मासम क सौच म काई
कवि न आज तक न रह पाया हे।
अन्तिम पथ यही हे जग म
कोन मनुज यह कह पाया हे।

कवल राजा जिसे लगाय
वह चन्दन स्वीकार नहीं हे।।

दुख न उन्हे व नहीं पुजारी
मस्त पवन से जा रहत हैं।
शिशु का मात्र खिलौना जग है
सुख की भौंति पीर सहते हैं।

उनका पापाणी प्रतिमा का,
आलिंगन स्वीकार नहीं है।।



गीत का नव स्वर बनो

हम बोंसुरी बन कर रहे
तुम हमारे गीत का नव स्वर बनो।।

शूल का सहकर बना उद्यान है
गत्थगे मे निर्झरो का गान है।
शब्द सार्थक हैं अगर है भावभय
प्रम से मिलता अभय अनुदान है।

हम तुम्हारे हिन सजल वारिद बने।
तुम हमारे हित धरा उवर बना।।

वे मरण का पर्व सा हैं मानत
ऑसुआ की लिपि जिन्हे कुछ ज्ञात है।
सृष्टि की सुलझी पहली है यही
घार तम मे मुँह छिपाय प्रात ह।

हम शरद सुरसरि सदृश यदि पथ बने,
तुम सचतक माल का पत्थर बना।।

आयु की दीमक लगी पुस्तक मिली
दीप की लौ एक कम्पन स भगी।
किन्तु जब उस पार का तट साथ हे
चीर कर लहरे चली अपनी तरी।

हम तुम्हारे हित बने आकाश यदि
तुम चमकता रूप का निशिकर बना।।



समय की कडी धूप मे हूँ खडा

पॉखुरी पर पडे ओस के बूँद सा
मैं समय की कडी धूप मे हूँ खडा।। -

है कमल नाल के तन्तु सी भावना,
बुद्धि का यह चिटकता हुआ ताल है।
था जहाँ हूँ वही पर खडा आज भी,
तोष के हाथ मे तर्क का जाल है।

एक आशा लिये धन्य हूँ विश्व मे,
दौँठ होता हुआ वृक्ष होकर बडा।।

ज्यो घुसा एक मजदूर हो खान मे,
एक सत्रास ओढे घुटन जी रहा।
या कि विज्ञान जैसे जगत नष्ट कर
ग्लानि का कल्पना मे गरल पी रहा।

फूल की दृष्टि ले किन्तु इतिहास के
पाहनी रूप के सामने हूँ अडा।

साथ होकर अगत तुम न हो साथ मे,
पुष्ट वरदान भी एक अभिशाप है।
दूरियो मे सदा यह लगा है मुझे,
सूर्य तपता तुम्हारा लिये ताप है।

प्यास से हैं बडी तृप्ति की उलझने,
इस लिये शूल बनकर स्वय को गडा।।

अर्थ है दैन्य का हम न बलवान हैं
सत्य के प्रति नही है समर्पित हुये।
बात करते सदा भूधरो की मगर,
स्वत्व से हम कभी हैं न गर्वित हुये।

सेव से हैं सलोने सुधर रूप मे
किन्तु भीतर हमारा हृदय है सडा।।



धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

साथ मे इस तरह तुम चले प्राण धन!

साथ मे इस तरह
तुम चले प्राण धन।
मौत भी जिन्दगी बन गयी द्वार पर।।

मस्त मधुऋतु लिए
देह पतझर हुई
शुष्क घाटी बही
एक निर्झर हुई

गोट कुछ इस तरह
है बसी काल न
जीत लज्जित हुई प्रीति मे हार पर।।

ज्ञात था यह रहेगी
कहानी नहीं
बिजलियो सी बिछलती
जवानी नहीं।

भाग्य की स्लेट पर
कुछ लिखा इस तरह
छिड गया है मिलनगीत हर तार पर।।

एक दीमक लगी
पुस्तिका थी मिली।
आज वह अक्षरो के
सुमन से खिली।

नाव आशा लिये
कुछ बही इस तरह
तट विमोहित हुय कान्त मझधार पर।।



दिन है ढलने लगा

दिन है ढलने लगा
नीड को पछी जाने वाला है।।

पतझड़ तो आता है लकिन
किसलय का सन्दश लिय।
बासी समाचार सा जीवन
बिधि निषघ परिवेश लिय।

हिरण प्यास का थका
एक गति अभिनव पाने वाला है।।

किसी गॉव के उजड मल
जैसा मन सुनसान हुआ।
कटी हुई लुटती पतग सा
शष उम्र का मान हुआ।

लाख माक्ष से बढ़कर
यह बन्धन अपनाने वाला है।।

बिदिया मेहदी और महावर
साथ धुएँ के दौर चल।
ओला पानी ऑंधी क सग
मृदु रसाल के बोर पले।

कौन विसगति भरी नाव यह
तट पर लाने वाला है।।

अधरासव मे छिपे मरुस्थल
हर बगिया मे है काँटे।
किन्तु खडा है वही न जिसका
कोई ऑंधी मन बाँटे।

सुन्दर वह जो सन्ध्या के घर
दीप जलान वाला है।।



जग मे ऐसा रूप न कोई

जग मे ऐसा रूप न कोई
जिसको तुच्छ समझ ठुकराना।

रवि न सुस्मिति बन पर्दों स
सीखा धरा-अधर तक आना।।

खारी जल बादल बिजला मिल
पहन इन्द्र धनुष का बाना।।

धीरज क गिरि न सीखा है
ऑधी का पायल पहनाना।।

एकाएक बुना किसन हे
जीवन का ताना-बाना।।

पका अधपका स्वाद न जान
प्रमा का मन गन्ध बना।
ज्योति पवन क हित क्या काई
है दृढतम अनुबन्ध बना।

माती भी बालू का कण था
अकुर मे वट की छाया।
हर प्रसिद्ध गायक न पहल
लगडी बाणी मे गात्रा।

काली स्लेंट सफद लिखावट
पक आर पकज दुख सुख।
विश्व प्रम की उवर भू पर
विष धारण करत शिव-मुख।

जिजीविषा अकुरण काल मे
यदा-कदा मण्डित होती।
परम्परा भी बटन दबा कर
कहाँ कभी खण्डित हाती।

पीडा से बोझिल मन मेरा

पीडा स बोझिल मन मेरा,
अपनो पर अधिकार नही है।।

कहाँ फली याजना किसी की
सपनो पर अधिकार नही है।।

कितना भी अभिसिचन कर ले
तपनो पर अधिकार नही है।।

कितनी सुधा गरल कितना है,
नपनो पर अधिकार नही है।।

बार बार सोचा करता हूँ,
मैं सब मे निजत्व लय कर दूँ।
एक बूँद मे सागर भर कर,
पल मे हर दूरी तय कर दूँ।

लेकर दुखद कसैलेपन को
गन्ध गुलाबो की उड जाती।
खिलने से पहले ही कलिका,
है अरुप को गले लगाती।

कैसी भी हो दिव्य उँचाई,
उसको कोई तम क्या जाने।
कितनी भूख प्यास कितनी है,
ओलो का मौसम क्या जाने।



मेरी अभिलाषा है

मेरी अभिलाषा है
मेरे भीतर सागर हो।।

निशिकर बिछले
खुल कर खेले
रूप उजागर हो।।

भरी-भरी होकर भी
तन की
रीती गागर हो।

रहे साथ घडियाल
किन्तु मन
जलद गुणागर हो।।

रहूँ वहाँ मैं।
जहाँ न कोई
कीर न कागर हो।।

लहरे आये जाये लेकिन,
तट सा मौन रहूँ।
जीवन के कानो मे,
सब कुछ कहकर कुछ न कहूँ।

मछुआरी सभ्यता
जगत की परिभाषा धारे।
जाल फँसी मछली सी तडपन
सहूँ प्रकृति द्वारे।

नदियों मिले हजार
किन्तु मैं सब को लयकर लूँ
तूफानी आदत रहते
जग बाहो मे भर लूँ।

ग्राहक प्रेमी कोवे कोई हो
सुख से स्नात करूँ।
जो न सुने सगीत हमारा
तनिक न बात करूँ।



ज कोई कथा नहीं है

बहना मेरा काम
सतत जीवन की धारा छँ र

उर के नभ मे सघर्षों का
मैं ध्रुव तारा हूँ।

नवल छद नव ताल निमिष
कभी न कारा हूँ।

सागर से होकर अनुबन्धित,
मैं बजारा हूँ।

चलते रहो यही मैं जग को,
देती नारा हूँ।

जैसी है सब ठीक सोच कर
नीद लगी दुलराने थी।
बेचैनी दागों ने भर दी,
चादर जो सिरहाने थी।

खाल उधेडे रिसते घावो
चलने का अभ्यास भला।
जितना यहाँ हुआ जो व्याकुल,
वह उतना ही गया छला।

नाव और पतवार हीन था
ज्वारो मे तिरता आया।
तोष हो गया पल मे मरुथल
फिर सुधियो ने उलझाया।

निर्भयता लेखनी बनी जब,
सच का महाकाव्य लिखने।
महामौत मे लगा उसी क्षण।
मानव को जीवन दिखने।

भाग्य बडा या कर्म बडा है

कब स उर म द्वन्द्व खडा ह
भाग्य बडा या कम बडा हे

माथ की रखाँ पट कर
तम का गहरा रूप हुआ हे।
हाथा का अवलम्ब लिया जब
असफलता न मात्र हुआ ह।

आना था पतझड ता आया
मन का पौव साच उखडा हे।।

सिर धुनता ह सूखा ऑगन
दख किसान की प्रिय किलकारी।
कास रहा ह क्रू नियति का
काइ निरख अजल फुलवारी।

कबस अतिथि कसला दुख ह
घन स घिरा अरुण मुखडा हे।।

जग नश्वर हे तन माटी हे
अब तक गल न यह उतरा है।
यद्यपि क्षण-क्षण क चूहो न
अब तक आयु वस्त्र कुतरा है।

सौंसो के सरगम का रुकना
यह विचार बन शूल गडा हे।।



बहना मेरा काम

बहना मेरा काम
सतत जीवन की धारा हूँ।

उर के नभ मे सघर्षों का
मैं ध्रुव तारा हूँ।

नवल छद नव ताल निमिष प्रति
कभी न कारा हूँ।।

सागर से होकर अनुबन्धित
मैं बजारा हूँ।

चलते रहो यही मैं जग को
देती नारा हूँ।।

लौट-पौट कर फेन-फेन,
कर देती हूँ मन को।
तट से बँधी खोजती प्रतिपल,
जीवन के धन को।

जाने क्या पूरे दिन
पादप मुझसे कहते हैं।
चलने मे हैं विवश
व्यथा रूकने की सहते हैं।

चुपके से सगीत हमारा
जो आकर सुनता।
खोता है इस तरह कि
जैसे हो बचपन बुनता।

दो रोटी के हेतु,
नही हनुमान बनी हूँ मैं।
प्यासे अधरो के हित
शीतल तृप्ति घनी हूँ मैं।



तुम जान सकोगे अन्तर से

जाआ । यदि जाते हो लेकिन
तुम जा न सकोग अन्तर से।।

तुम पवि उर के हो प्राण विरल
पाया न तुम्हे छू मन्तर से।।

हूँ सूर बना आँख फोडा
अवलोक रहा अभ्यन्तर से।

निकले पडते हो रूप धरे
प्राचीरो स वन प्रान्तर से।।

जग मॉग रहा मधुच्छृतु तुमस
मुझको प्रिय है पतझार सदा।
रुचिकर है हास मधुर सब को
मुझको दृग जल की धार सदा।

दुनिया की भीडो ने अब तक,
कवल घूँघट पट दखे हैं।
पा सके सुधा अधिकाश नही
आकुल अतृप्त घट देखे हैं।

कोरा कागज हूँ लेकिन तुम
जाने क्या पल-पल लिखत हो।
बाजार लगी है मेला है
फिर भी घूँघट मे दिखते हो।

❖❖



पलभर भी न यहाँ अपना है

युग-युग की चर्चाएँ लेकिन
पल भर भी न यहाँ अपना है।।

क्षमता किसमे सहे न पतझड़
परिवर्तन के लधु प्रहार से।
जीवन दौड़धूप ह केवल
नाप तौल है जीत हार से।

ख १ हिमालय सकल्पो का
क भर भी न यहाँ अपना है।।

राज्य भोग की आशाओ को
रोका किस वल्ला ने क्षण मे।
एक उम्र हूँ माना फिर भी
सडता हूँ ठहराव वरण म।

मस्ती कल्पवृक्ष की लेकिन,
तृण भर भी न यहाँ अपना है।।

पलक मारते बूढ़ा बरगद
सहित जटा के ढेर हो गया।
हवा चली मीठे फल वाला
सारा बाग कनेर हो गया।

कौन कहे उन मधुमासो का
मर्मर भी न यहाँ अपना है।

वृक्ष मात्र उगता है लेकिन,
चिन्तन नहीं कभी करता है।
सख्या गिनता नहीं वक्त की,
घट-घट कूप नित्य भरता है।

समय नहीं बाडा पशुओ का,
नही मात्र तन सा तपना है।।

सुधि कर लेना इन गीतो की

सुधि कर लेना इन गीतो की
वरना गीत बिखर जायेगे।

इनके प्राण सरस हैं जिनसे,
वे शब्दो के तार तुम्हारे।
हैं तन से यदि भाव हमारे
ता सागर से ज्वार तुम्हारे।

भर न झकोगे यदि छुअनो से
गडते शूल सिहर जायेगे।

वक्ष हमारा किन्तु तुम्हारी
बन कर के धडकन जीते थे।
खिलते थे खुलते थे सग-सग
मधु कटु साथ-साथ पीते थे।

बिना तुम्हारे सकेतो के
भटके पाँव किधर जायेगे।।

पावन मत्र बनेगे मेरे
इनको अगर कभी गा दोगे।
इनमे डूब बहोगे यदि तो
हर खाकीपन झुठला दोगे।

दखेगे मृदु रूप तुम्हारा
स्वर क दूत जिधर जायेगे।।



पलभर भी न यहाँ अपना है

युग-युग की चर्चाएँ लेकिन
पल भर भी न यहाँ अपना है।।

ख १ हिमालय सकल्पो का,
क भर भी न यहाँ अपना है।।

मस्ती कल्पवृक्ष की लेकिन,
तृण भर भी न यहाँ अपना है।।

कौन कहे उन मधुमासो का
मर्मर भी न यहाँ अपना है।

समय नहीं बाडा पशुओ का,
नही मात्र तन सा तपना है।।

क्षमता किसमे सहे न पतझड़
परिवर्तन के लधु प्रहार से।
जीवन दौड़धूप ह केवल
नाप तौल ह जीत हार से।

राज्य भोग की आशाओ को
रोका किस वल्गा ने क्षण मे।
एक उम्र हूँ माना फिर भी
सडता हूँ ठहराव वरण म।

पलक मारते बूढा बरगद
सहित जटा के ढेर हो गया।
हवा चली मीठे फल वाला
सारा बाग कनेर हो गया।

वृक्ष मात्र उगता है लेकिन,
चिन्तन नही कभी करता है।
सख्या गिनता नही वक्त की,
घट-घट कूप नित्य भरता है।



सुधि कर लेना इन गीतो की

सुधि कर लेना इन गीतो की
वरना गीत बिखर जायेगे।

भर न झंकोगे यदि छुअनो से
गडत शूल सिहर जायेगे।

बिना तुम्हारे सकेतो के
भटक पॉव किधर जायेगे।।

दखेगे मृदु रूप तुम्हारा
स्वर क दूत जिधर जायेगे।।

इनके प्राण सरस हैं जिनसे,
वे शब्दो के तार तुम्हारे।
हैं तन से यदि भाव हमारे
ता सागर से ज्वार तुम्हारे।

वक्ष हमारा किन्तु तुम्हारी
बन कर के धडकन जीत थे।
खिलत थे खुलते थे सग-सग
मधु कटु साथ-साथ पीते थे।

पावन मत्र बनेगे मरे
इनको अगर कभी गा दोग।
इनमे डूब बहोगे यदि ता,
हर खाकीपन झुठला दोगे।



बार-बार समझाता हूँ मैं इस मन को

बार-बार समझाता हूँ मैं इस मन को
ढीला करता हूँ जकडन को
बन्धन को,

फिर भी कोई अविश्वास क्यो छलता है।

पतझड आयेगा निश्चित अभिनन्दन को
बाँधेगा विष से भुजग हर चन्दन को

किन्तु अनिश्चय का विकास क्यो पलता है।।

अपरिहार्य है
ओला पानी उपवन को
चचलता असफलता,
वैभव को धन को

लका दहन किन्तु रावण को खलता है।।

पतन मिलेगा-
अटल सत्य दुर्योधन को
गलना होगा
एक दिवस हर कचन को

बुझने के हित किन्तु दीप क्यो जलता है।।

सुलझी मिलती नहीं
डोर है उलझन को
सदा सोखता व्योम
आग के क्रन्दन को

उग कर तप कर नित्य सूर्य क्यो ढलता है।।



हर आयु दीप की बाती सी

प्रिय सम्बन्धो की धूप सदा,
अविरल छॉवो मे पलती है।।

जो भी है प्रेम पथिक उसके
नयनो मे खारा पानी है।
नायिका एक है पीर जहाँ
ऐसी यह अमर कहानी है।

हर आयु दीप की बाती सी,
तिल-तिल कर पल-पल जलती है।।

जब सपनो का चन्द्रमा उगा
तो ग्रहण साथ मे लगता है।
हाटो के लगने के पहले
उठने का मौसम जगता है।

हर खुशी स्वयंवर के जय की
वन मे काँटो पर चलती है।।

जीवन से जीवन भर लड कर।
जब भी अपना साकेत मिला।
है विरह मिला तत्काल वही
सुधि बन दुख को अभिप्रेत मिला।

गगा सी अति पावन सीता,
उर पर रख बज्र निकलती है।।

कोई तम से भयभीत यहाँ
कोई प्रकाश से हारा है।
युग भवन जलजलो की भू पर
हर बार खडा बेचारा है।

जब तपती कोख हिमालय की
सुरसरि बन सुधा उगलती है।।



मेरे यौवन मुझे बता दे

—मेरे यौवन मुझे बता दे
क्यो इतना अभिमान तुझे है।।

अब तक जो कोरी पाटी थी,
उसका बहुत गुमान तुझे है।।

जो बन नूतन नित्य साथ है,
उसका अनुसंधान तुझे है।।

नश्वर और अनश्वर क्या है?
कुछ इसकी पहचान तुझे है।।

जो दुख का खौलता सिन्धु है
वह लगता कल गान तुझे है।।

अभी-अभी वचपन ने आकर
तेरी सॉकल खटकाई थी।
काले कॉटो सी लिपि कोई
अक्षर एक न लिख पाई थी।

रूप नहीं होता है कोई,
जिसमे छिपा अरूप न होता।
ज्योति कलश पाता जग कैसे,
अगर कही तम-कूप न होता।

झूठे आश्वासन सी अतिशय
आशा की कुसुमित फुलवाडी।
यह रम्य प्रकृति द्रौपदी तुल्य,
विज्ञान दुशासन की साडी।

जितनी बन्धन को दृढता दी,
निकले उतने कच्चे धागे।
जब दीप मिला पथ को कोई,
तो गणित चली आगे-आगे,

गन्ध भरे अब फूल मिलेंगे

अब तक कटी शूल के वन में
गन्ध भरे अब फूल मिलेंगे।।

होती नहीं अगर पतझड़ को
हरी-भरी मधुऋतु की आशा।
तो धरती कब की बन जाती
जलते मरुथल की परिभाषा।

थकन बटोरे हर नौका को
नये-नये मस्तूल मिलेंगे।।

नभ होता टूटी चूड़ी सा
बादल हीन सूर्य रह जाता।
होता अगर न वशी का स्वर
रण उन्माद तूर्य रह जाता।

अगर हर लहर चीर बढेंगे
मन-नौका को फूल मिलेंगे।।

कविता में जीवन है जग है
पनघट भी है मरघट भी हैं।
बाराते सयोग अगर हैं
तो पीडा के जमघट भी हैं।

मात्र मृत्यु है अगर सोच यह
पथ में नित्य बबूल मिलेंगे।।



वह भी जीवन क्या जीवन है

वह भी जीवन क्या जीवन है
जिसमे कोई आग नहीं है।।

किन्तु न ज्वार यहाँ है कोई,
जिसके ऊपर ज्ञाग नहीं है।

चन्दन का वन कौन जहाँ पर
रहता कोई नाग नहीं है।।

यौवन का मन कौन यहाँ है,
जिसने खेला फाग नहीं है।

ऐसी चादर कहाँ कही है?
जिसमे कोई दाग नहीं है।

चुभते शूलो से न घिरा हो,
ऐसा दिखा गुलाब नहीं है।।

हैं अभिव्यक्ति ज्वार से आकुल
कलिका पवि पर्वत इस जग मे।
शब्द स्वरो मे दीप घरो मे,
रक्त प्राणियो के रग-रग मे।

कोई नहीं यहाँ धरती है,
जिसमे कुछ भूचाल नहीं है।
हर मानव धनवान यहाँ है,
कौन यहाँ कगाल नहीं है?

आशका असफलताओ को
कौन न आढे मिली सफलता।
कौन मिलन ऐसा है जिसमे,
हो न विरह की मृदु विहवलता।

परिवर्तन अदृष्ट का कागज,
जो हर दृश्य सोख लेता है।
अविदित क्रूर धार मे जिसकी,
जग सदर्प नौका खेता है।

एक ओर निज वक्ष उचारे,
मधु महन्त ले प्रकृति रूकी है।
तडपन व्यथा कराह सहेजे,
एक कील पर अवनि झुकी है।

एक हाथ से दीप बुझा कर

एक हाथ से दीप बुझा कर
तुम आओ । तो गीत लिखूँगा।

बौह उठा ऐडी उचका कर
अँगडाओ तो गीत लिखूँगा।

झुकती पलके और उठा कर
मुसकाओ तो गीत लिखूँगा।

तुम मादक सी गन्ध लुटाकर,
उकसाओ तो गीत लिखूँगा।

पिछली हर उलझन सुलझाकर
खुल जाओ तो गीत लिखूँगा।

जग के सब बन्धन झुठला कर
अपनाओ तो गीत लिखूँगा।

ठडी हवा मारती चाकू
उर मे एक नदी उमडी है।
आन्दोलित है तन मन सारा
मस्त घटा जैस घुमडी है।

बीते कितने सौझ सबेर,
सौस सौस से आज मिलगी।
प्यार पर्व मे जीवन कलिका
धर अधरो पर अधर खिलेगी।

गन्ध भरे मोगरे मनोहर
कह दो अलको बीच सजा दूँ।
सभी स्वरो को छेड एक सग
तन चम्पा का राग बजा दूँ।

मेरा घर ऑगन बन जाये
महक रही फूलो की घाटी।
वर्तमान हो अथ-इति डूबे।
बने अतीत-भविष्यत् माटी।

एक कूल की इस सरिता मे
उतरे तैरे और बहे फिर।
चिरजीवी कर के मधुक्षण को
सुने तुम्हारी और कहे फिर।

तुमसे सुन्दर प्रेम तुम्हारा

जल जायेंगे मन्दिर सारे
लपटो मे इस महाकाल की।
राख बनेगी सब गतिविधियों
अखिल रूप के इन्द्रजाल की।

प्रेम समझ सकता है केवल,
पीर सनी आँसू की भाषा।
तुच्छ नहीं कुछ भी उस घर मे,
पत्नी प्रणय की यदि परिभाषा

एक शान्त सिहरन है उर की,
यह सुलझन से रूठी उलझन।
कपट गुफा के पास न जाती,
लाख मोक्ष से बढ कर बन्धन।

टिक कर अधर कपोल नयन पर,
दृष्टि पथिक बनता बजारा।

मौत-मेड से बँधी न अब तक
नित्य निरतर इसकी धारा।।

डूब गया जो इस सागर मे,
मिला उसे है रम्य किनारा।।

तुमसे सुन्दर प्रेम तुम्हारा।



जीवन भर प्रतिशोध जिया है

शब्द रहे समता के गहने
रहा राह भर उलझन पहने।
गोंठ रही मन की चिरजीवी
सोंस रही अभ्यस्त तपन की।

धूप छॉह मे रहा बसेरा।
मधु के बदले गरल पिया है।

उर उपवन मे फूल खिले पर
कुछ पल हँसे और मुरझाये।
परिवर्तन ने सुखद भोर दी,
पीर खगी ने नीड बनाये।

दुविधा के निश्चित झूले पर
दीपक ने तम तोम पिया है।

विधवा की चूडी सा कोई,
सन्नाटा रह रह बोता था।
एक ललक थी किरन सजोये
गोधूली के स्वर ढोता था।

शैशव सी पहचान सजा कर
कवि को जग ने कफन दिया है।।



वैभव की धुन में जग सारा

किसी सरोवर की पीडा को,
काई गोता खोर न जाने।

कितनी नीद भरी नयनो में,
यह पनघट की भोर न जाने।

पादप का बोझिल मन कितना,
यह चिड़ियो का शोर न जाने।

कितनी तपन सही है मैंने,
वह पावस घनघोर न जाने।।

वैभव की धुन में जग सारा,
भटक रहा बन कर बजारा।
कितनी हलचल और उदासी,
कितना धूमिल उर का तारा।

चाहा था इतिहास बनाऊँ
अगारो की लिखूँ कहानी।
किन्तु सदा तट से टकराया,
कटी पीर के द्वार जवानी।

सूरज ने कितना तडपाया,
मैंने चिटक-चिटक बतलाया।
मछुआरे, माटी के गाहक,
जो आया कुछ लेने आया।



धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

विरह प्यार की अमर कसौटी

बिना बुलाये तुम तक आऊँ,
यह कैसे प्रियतम हो पाये।।

माना तुम कण-कण में बिम्बित
मेरे मन तक डोर तुम्हारी।
कोई मधुप नहीं आता है,
फूली यदि न मिले फूलवारी।

विरह प्यार की अमर कसौटी,
सुधि ने शाश्वत दीप जलाये।।

इस जग को उत्सवी मिलन प्रिय,
तुमने तम-चादर फैलायी।
रोका कभी मान ने हमको
कभी दर्प ने ली अँगड़ायी।

कैसे पगली भीड भगाऊँ
मीठा मौन गीत बन जाये।।

उलझी लिपि गोरखधन्धो की
इस नगरी की कथा पुरानी।
विश्व अस्थियो का ग्राहक है
हर दधीचि की एक निशानी।

जीवन की इस जलकुभी से,
कौन निकल कर बाहर आये।।



तट के कानो से सुनना क्या

हैं रेत विभा से भर चमकी
कुछ शब्द महकते गन्ध भरे।
मझधार अगर है मिल न सकी,
कविता उर मे कैसे उतरे।

अकुरण सुनिश्चित है लेकिन,
यह देह झरे ज्यो हरसिगार।
ऋया कर लेगे पत्थर जग के,
यदि है प्राणो मे महा ज्वार।

जीवन प्रतिबिम्बित है जिसमे,
गो कल कल ध्वनि मे बहती है।
गति पल नव कूल बदलती है,
तन बन सरिता रहती है।

यह बैठ किनारे पर देखा,
केवल फूलो को चुनना क्या।।

जब सिर ओखल मे डाल दिया,
तब क्षण क्षण उलझन बुनना
क्या।

पथ के अगणित अवरोधो मे,
पीडित हो माथा धुनना क्या।।



पथ के हो न निशान भले ही

पथ के हो न निशान भले ही
होता है गन्तव्य वहाँ भी।।

जीवन का कुछ सदा अर्थ है
कृति सार्थक है सृष्टि किसी की।
सुख का सिन्धु सजोये रहती
अविरल ऑसू-दृष्टि किसी की।

सपना तो सपना है लेकिन
होता है मन्तव्य वहाँ भी।

मत उसका अस्तित्व नकारो
जो अदृष्ट तुम देख न पाये।
कब हँसने रोने के सगी
बलि के पथी बन कर आये।

मरघट बुनता है सन्नाटा,
होता है भवितव्य वहाँ भी।

है विचित्र यह गणित काल की
पत्थर को देवता बनाती
मरुथल से प्यासे शरीर मे
सर की उर्मिल लहर जगाती

अन्तर मे खालीपन गडता,
हैं मधुक्षण दृष्टव्य वहाँ भी।।



कविता की बात करूँ

यदि ठहर सको उर के ऑगन मे-

पल दो पल

तो अन्तर से निकली

कविता की बात करूँ ।।

है शोर बहुत इन कानो को विश्राम नही
कुर्सी मे मानव मूल्य घँसे अकुलाते हैं।
दुविधाये बॉट रहे मचो से कर्णधार,
बूचड खाने पर बन्दनवार सजाते हैं।

यदि दौत दूध के मुक्त कर सको-

तुम विष से।

तो अन्धकार के काँटो को

जलजात करूँ।

बहरो के आगे चिल्लाने का मतलब क्या
अन्धो के आगे अर्थ नही कुछ रोने का।
उल्टा लटका रहना है, हर चमगादड को,
कुछ अर्थ नही अबर के सूरज ढोने का।

यदि निहित स्वार्थ से मुक्ति हेतु

सकल्प वरो।

तो पुस्तक मे पनपी-

दीमक पर घात करूँ।

जल चुके नयन है जहाँ अनय की ज्वाला मे
सन्दर्भ व्यर्थ हैं उनके आगे सपनो के।
हैं भस्म हुयी तिनको सी टूटी निष्ठाये
उजडी पूजा से लक्ष्य भ्रष्ट मन अपनो के।

यदि छोड सको तुम दभ

भूख क्रय करने का।

तो चुप रहने का मैं भी

कम अनुपात करूँ।

❖❖

उड सम्हल सम्हल विहंग रे

मानता हूँ पख मे भरी थकान है
टूटती हुयी छतो का ये मकान है।
छोड कर न जा मिलेगा नीड ये कहों
फूल की डगर नही दिये की शान है।

ओठ का सुहाग बन न शब्द जो जिया,
मान कर सुधा न जो गरल कभी पिया।
स्वप्न की छुअन न गुदगुदा सकी जिसे,
प्राण से पुकार कर न नाम है लिया।

चुक सके कभी न तू चला वो राह है,
अन्त का न सोच, अन्त की न चाह है।
विश्व रातरानियो का रतजगा नही
रोशनी तो अन्धकार की गवाह है।

प्यार से बँधा है
तू न बन निहग रे।।

हार मे विजय है
जिन्दगी है जग रे।।

हर कदम नया
नवीन सीख ढग रे।।



शूल से पाटलो को मिला मान है।

चाहे आकाश हो चाहे हो ये घरा
पीर की बस सुलगती कहानी यहाँ ।

जन्म का अर्थ होता यहाँ है ग्रहण
मृत्यु का भय लिये खौलता सिन्धु है।
पॉव की है नियति डगमगाना यहाँ,
कॉपता ज्योति मे ओस का बिन्दु है।

चाहे विश्वास हो या अविश्वास हो,
है जलन की सजी राजधानी यहाँ।।

स्वप्न का मूल्य होता क्षणिक तोष है
पाहनी है किनारा लिये हर नदी।
हर सुमन कटको से यहाँ त्रस्त है,
और बोझिल गुजरती हुयी हर सदी।

चाहे आभास हो तर्क हो या खरा,
भ्रम किये विश्व को पानी-पानी यहाँ।

जाग कर जी सके जो वही धन्य है,
पथ गन्तव्य है पन्थ वरदान है।
ऑसुओ से बना ये जगत रम्य है,
शूल से पाटलो को मिला मान है।

चाहे मधुमास हो या कि पतझार हो,
सयमित कब रही है जवानी यहाँ ।।



ऐसा जीवन जिये

ऐसा जीवन जिये
महात्सव मेरा मरण बने।

जीवन नहीं वीथिका तम की
क्यो हम दूर भगे।
ऐसा लगे कि पुष्पित घाटी-
मे हम सुप्ति जगे।

काल नाग के फण पर नाचे।
मधु आचरण बने।।

अधर सुधा बन नाम तुम्हारा
शब्द-शब्द बाल।
प्रेम-सिन्धु मे नाव हमारी
ले कल हिचकोले।

दूर रहे अथ-इति की चिन्ता
वह सवरण बन।

चरागाह की नरम दूब सा
खालीपन आये।
सकट का बादल
माता की ममता बन छाये।

जा विनाश की वल्गा थामे
नव सस्करण बने।।

ऐसा जीवन जिये
महोत्सव मेरा मरण बने।।



बन सको किसी के लिये अगर

बन सको किसी के लिये अगर
तुम एक सहारा बन जाओ।

जो अश्रुधार मे बहे नाव
तुम रम्य किनारा बन जाओ।।

जो अरस रेत की पीर पिये
वह मृदु सरि धारा बन जाओ।।

जिसमे मोहन को जम मिले,
वह पावन कारा बन जाओ।।

माना इस जग के माथे पर,
है परिवर्तन ने पीर लिखी।
हैं फूल खिले लेकिन उनकी
तम-काँटो ने तकदीर लिखी।

सपने बनते टूटा करते
फिर भी आँखो के हैं गहने।
तथता तो मात्र पलायन है
सुख-दुख सबको पडते सहने।

बाँधे असीम को बन्धन मे
यह देह दिव्य है गोकुल है।
है अग्नि नदी जिसके नीचे,
यह प्रकृति दत्त सुन्दर पुल है।



यह विश्व व्यथित अपनेपन से

लिपियों ऑसू की अलग-अलग,
पीडा का रास एक ही है।

घर का हो चाहे आश्रम का
लेकिन सन्यास एक ही है।।

रग रूप आकृति भिन्न यहाँ
लेकिन इतिहास एक ही है।।

हो भले विषमता आहो मे
लेकिन सत्रास एक ही है।।

रवि दिन मे निशि मे शशि जलता,
लेकन आकाश एक ही है।

कोई अकुलाता है नभ मे
दुख कही नीड के बन्धन से।
बस एक गणित पाई अब तक,
यह विश्व व्यथित अपनेपन से।

कुछ खडे प्रतीक्षा मे व्याकुल
कुछ इति मे गति को जीते हैं।
है सुधा कलश को रक्षा भय
कुछ मीरा बन विष पीते हैं।

अभिव्यक्ति व्यथा को लिये सुमन
ले ओस-अश्रु हँस गाता है।
हर निर्झर जीवन भर चलकर
बस खारापन ही पाता है।

सब हैं अतृप्ति सहते जग मे
चाहे सागर हो या सर हो।
सबके अधरो पर अगारे
चाहे राजा या जलधर हो।

बन सको किसी के लिये अगर

बन सको किसी के लिये अगर
तुम एक सहारा बन जाओ।

माना इस जग के माथे पर,
है परिवर्तन ने पीर लिखी।
हैं फूल खिले लेकिन उनकी,
तम-कॉटो ने तकदीर लिखी।

जो अश्रुधार मे बहे नाव
तुम रम्य किनारा बन जाओ।।

सपने बनते टूटा करते
फिर भी आँखो के हैं गहने।
तथता तो मात्र पलायन है,
सुख-दुख सबको पडते सहने।

जो अरस रेत की पीर पिये
वह मृदु सरि धारा बन जाओ।।

बाँधे असीम को बन्धन मे
यह देह दिव्य है, गोकुल है।
है अग्नि नदी जिसके नीचे,
यह प्रकृति दत्त सुन्दर पुल है।

जिसमे मोहन को जन्म मिले,
वह पावन कारा बन जाओ।।



यह विश्व व्यथित अपनेपन से

लिपियों ऑसू की अलग-अलग,
पीडा का रास एक ही है।

कोई अकुलाता है नभ मे,
दुख कही नीड के बन्धन से।
बस एक गणित पाई अब तक
यह विश्व व्यथित अपनेपन से।

घर का हो चाहे आश्रम का,
लेकिन सन्यास एक ही है।।

कुछ खडे प्रतीक्षा मे व्याकुल,
कुछ इति मे गति को जीते हैं।
है सुधा कलश को रक्षा भय
कुछ मीरा बन विष पीते हैं।

रग रूप आकृति भिन्न यहाँ
लेकिन इतिहास एक ही है।।

अभिव्यक्ति व्यथा को लिये सुमन
ले ओस-अश्रु हँस गाता है।
हर निर्झर जीवन भर चलकर
बस खारापन ही पाता है।

हो भले विषमता आहो मे
लेकिन सत्रास एक ही है।।

सब हैं अतृप्ति सहते जग मे
चाहे सागर हो या सर हो।
सबके अधरो पर अगारे
चाहे राजा या जलधर हो।

रवि दिन मे निशि मे शशि जलता,
लेकन आकाश एक ही है।



पतझर विषधर डाल डाल पर

आत्मा का द्रव गीत हुये पवि
मानव उर की गॉठ टटोली
किसी नीड म बन्द व्यथा को
खोले मौन चेतना बोली।

सुमन बहुत खिलने से पहले
आह भर रहे नुच जाने मे।
लिये राजधानी ऑसू की,
नारी भटक रहा थाने मे

रात और सन्नाटा ओढे,
दूर तलक पथ दृष्टि न आये।
धीरज की फटती छाती है
खग कोई बन मुक्त न गाये।

क्रूर तराजू के पलडो मे
हर इन्सान तुला करता है।
ईर्ष्या द्वेष लोभ से बोझिल,
हर बाजार खुला करता है।

लुटी पालकी वधू छिन गयी
ताला बन्दी मान-माल पर।।

हर थिरकन ठहरी-ठहरी है
रोडे अटके चाल-चाल पर।

एक हादसा आज लिखा है
मनुज-मनुज के भाल-भाल पर।

मेला तो मिलनोत्सव होता
लेकिन झगडा बाल-बाल पर।।



चल दी है यह रात

चल दी है यह रात
और यह बात कहीं चल दी।

फैल रही जब उम्र स्वर्ग सी
मात कहीं चल दी।

मधुपल मे लेकिन मरुथल की,
घात कहीं चल दी।

उठते किसी रिवाज सदृश।
सौगात कहीं चल दी।

इस हँसती छत मे,
चमगादड जात कहीं चल दी।।

दिन की दौड धूप जो बोझिल,
मन का नीड बने।
निशि यह गीत बने सरगम हो,
ऐसी मीड बने।

मैं निहार लूँ सुधि के मादक,
फूलो का खिलना।
युग-युग के भटके अतृप्त,
दो कूलो का मिलना।

काढ रहा इतिहास काल से
ले उधार बूटे।
ऐसा प्राणद और कलामय,
जीवन क्यो छूटे।

यह देखो उग रही भावना,
पत्थर मे धडकन।
आग हुयी मुट्ठी मे बन्दी,
गन्ध बनी तडपन।

है अजब विसगति जीवन की

है अजब विसगति जीवन की
जो चाहा वह पाया न कभी।

आरती सजा कर गया जहाँ
वह मन्दिर मुझका बन्द मिला।
मैं पृथिवीराज अभागा हूँ,
हर बन्धु मुझे जयचन्द मिला।

जिसको पत्थर तक सुन लेते
वह गीत मधुर गाया न कभी।

कैसा है साथ शिलाओ का
पूछा जो झरने बहते हैं।
वे बोले जग की मृदुता के
पीछे बस विषधर रहते हैं।

मन के मतग को स्नेह भरा
प्रस्ताव समझ आया न कभी।

अथ से इति तक रहते आँसू।
क्यो है सीता की आँखो मे।
जाने क्यो सुख बन्दी रहता
आजीवन व्यथा सलाखो मे।

जा सुधा बूँद बन कर बरसे।
वह घन नभ मे छाया न कभी।।

हैं नष्ट हुयी जिसकी फसले,
ऐसा मे कृषक अभागा हूँ।
मोती जिससे भयभीत रहे
वह तम का कच्चा धागा हूँ।

सच के सूरज को चुप्पी का-
घोसला अधिक भाया न कभी।।



यह नाटकशाला का अभिनय

इतिहास सजाता रगों को,
है नित्य समय की साडी मे
पी कर सुनसान विगत कोई
कुछ खिले सुमन फुलवाडी मे।

यह बिना निमत्रण पत्र दिये
जुडता जगती का मेला है।
हैं खडा भीड मे हर मानव,
फिर भी वह निपट अकेला है।

कुछ अजब काल की स्याही है
जिसको न कलम मिल पाई है।
है ठगी गयी बौनो द्वारा
ऐसी यह दिव्य उँचाई है।।

मोती प्रदान करता सागर
छाती पर हाहाकार लिये।
बॉटते मेघ सबको खुशियाँ।
भीतर पावक का ज्वार लिये।

बचपन मे बोला जग मुझसे
तू चुप रह, मुझको जान जरा।
जब यौवन आया तो बोला
ठहरावो को पहचान जरा।

कोई अनुबन्ध सजाता है
कोई जीता है मुक्त प्रणय।

जो क्षण-क्षण घटता व्यय होता
नर उसको मान रहा सचय ।।

है शक्तिमान भयभीत यहाँ,
निर्धन अशक्त रहता निर्भय।

प्यासे को जीवन घट न मिला,
घट के जीवन का क्रय-विक्रय।

अब बूढा हूँ कमजोर हुआ,
कर लिया मौन का है निश्चय।।

मेरे मन की पीर पुरानी

बदला है युग बदला जीवन
बदले कितने रूप तुम्हारे।
कितनी बार मिले बिछुड़े हैं
धरती-नभ के भिन्न किनारे।

कौन यहाँ आया कुछ लेने,
यह जीवन है खेल तमाशा।
यह जग पानी की लहरो पर,
उठता सा है एक बताशा।

प्रगति चली चरणो मे बाँधे
बन्धन की कठोर तम बेडी।
जब-जब अकुर फूटे तरू के
मरु न की तब आँखे टेढी।

पीर प्रथम जमी जीवन म
यह जीवन की एक निशानी।
मेरे मन की पीर पुरानी।।

इतना है इतिहास हमारा
इतने मे है पूर्ण कहानी
मेरे मन की पीर पुरानी।

रुकने से बढ़ना सुन्दर है,
इस आशा ने हार न मानी।
मेरे मन की पीर पुराना।।



करता हूँ सघर्ष रात दिन

करता हूँ सघर्ष रात दिन,
मन से जाता हार।

कर देती निरुपाय छतो को,
यह पावस की धारा।

बहुत देर तक राख न सहता,
दहक रहा अगार।।

फिर भी सपने नित्य सजाता,
पलको म ससार।।

तट होते असहाय
सिन्धु मे जब आता तूफान।
जो लहरो से खेला करते
गति खोते जलयान,

ऑगन मे आतक बसाये,
और द्वार पर शान्ति।
कालचक्र की घुटन उमस मे,
उग पडती है क्रान्ति।

जीवन एक सुधाघट लेकिन
बूँद-बूँद है प्यास।
उमड-घुमड कर कब ढक पाया
कोई घन आकाश।

मैंने सदा प्रकाश रचा है

अधकार के घर में रह कर,
मैंने सदा प्रकाश रचा है।

अधी गलियों का वासी हूँ
नित्य नया विश्वास रचा है।

अनगढ़ और भदेश सम्हाले
हरा-भरा मधुमास रचा है।

आँसू की लिपि द्वारा मैंने,
सुस्मिति का इतिहास रचा है।

नागफनी बो कर उर नभ में,
कोने में मोगरा सजाये।
जग है सहज गुणों में लिपटा,
ज्योति यहाँ भटकाव बसाये।

मिले समय की पाटी यदि तो,
बालक बन कर अक्षर लिख दूँ।
जितने प्रश्न उगे हैं अब तक,
एक शब्द में उत्तर लिख दूँ।

जिल्द बँटूँ मैं उस पुस्तक की
पृष्ठ-पृष्ठ में प्यार जहाँ हैं
अमर वियोगी की तडपन में
खुला मिलन का द्वार जहाँ है।

❖❖

मेरी नदी तीव्र मत बहना

कूलो पर पाहन जो तेरे,
यह तेरे समय के घेरे।
द्वारपाल से झुकते पादप

सिन्धु शीघ्र यदि तुझे बुलाये,
तो कहना रख धीरज आये।
निज लहरो मे मुदित उछल कर

तू दीक्षा-तप का शरीर है
तेरे हित यह जग अधीर है।
पूत मत्र रट प्रणव याम मे

हृदय ताल मे मुक्ति गीत तुम
पीर पर्व की मधुर मीत तुम
शीतल मन चोंदनी देह से

श्रुति मराल की तुम गवाह हो
प्रेम राग नव रस उछाह हो
फूट पडी कविता हो शाश्वत,

क्रोध-काम के हेतु क्षमा बन
प्रिय तट दो तुम मुझे रमा बन।
क्षुब्ध काल खण्डो को ढोकर

देगे सहकर घात, उलहना
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।

पीडाहीन वेग हर सहना
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।

सुभग रहे धरती का गहना
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।

आजीवन पुलको मे रहना,
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।

कोई याचक दे न उरहना,
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।

मेरी व्यथा कही मत कहना,
मेरी नदी तीव्र मत बहना।।



खुल कर खेले हम तुम आओ!

जहाँ न बरसाती कीचड़ हो
अपने हित फिसलन जीने को।
जहाँ मिले निर्मल गगाजल
मिलती रहे तृप्ति पीने को।

मन्दिर के पावन खम्भो से
सुख-दुख दोनो आँखे मीचे।
युगल करो से सुधा सिन्धु को
अजुरी भर कर विश्व उलीचे।

हर दिन हर पल कथा बॉचती
रहे तुम्हारी ममता ऐसे।
हो अनादि सगीत लहरियों
कूलहीन हो क्षमता जैसे।

पाटी श्वेत लेख हों उजले,
शब्द शब्द मे भाव रुपहले।
लगूँ अटपटा अनगढ़ जग को
जो चाहे जितना भी कह ले।

बीते क्षण को ज्योति गुफा के-
पार ढकेले हम तुम आओ।।

कर्म व्योम मे नियति नटी की,
झिडकी झेले हम तुम आओ।

जीवन जीने के हित अनुदिन,
पापड बेले हम तुम आओ।

यादो की चिडिया को नभ के
द्वार सकेले हम तुम आओ।।



देखो साँझ कटे अब कैसे

सुबह कटी सपनो के आँगन
और दुपहरी धूप-छाँह मे
काँप रही दीपक की लौ है

देखो साँझ कटे अब कैसे।।

समझ निरर्थक फेका मैंने
चौंदा के सिक्को को पहले।
शरद नदी की मन्द धार मे
जहरीले थे साँप रुपहले।

जिया अपरिचय सहज अजाने
आया दौडधूप के द्वारे।
पायल पहन खडी गोधूली

देखो तिमिर हटे अब कैसे।।

शब्द-शब्द मे उतर रहा है
सूख-सूख आँखो का पानी।
इस पडाव पर जग आता है
रुक-रुक जाती थकी कहानी।

गिरना उठना सब कुछ भूला
नही शक्ति ने फिसलन मानी।
ज्वालामुखी थमा है लेकिन

देखो तपन घटे अब कैसे।

साँचे वाँचे पास न फटके
नभ बस इन्द्रधनुष तक आया
अब है एक पठार गणित का,
गुणा भाग क्या खोया पाया।

केवल बहा वायु सा यह मन
मधुर कल्पना थोडा कचन
पहुँच किनारे पर मन शक्ति

खारा सिन्धु पटे अब कैसे।।

❦ ❦

दीवाली का यह प्रदेय है

धूम धडाके दगे पटाखे
दीवाली का यह प्रदेय है।

शूलो पर चलते पोंवो की
हर भाषा का यही गेय है।

फूलो की घाटी सा मन है
यह पर्वो का सहज ध्येय है।

पूजा की थाली सा जीवन
इस पूजा को मिला श्रेय है।

भागा ऑगन का सनाटा
सजा दीप तुलसी की छाया।
शिशुओ के उर मे फुलझडियो
घर घर उजियाला गहराया।

दिया चॉद ने था खान को
अभी चौथ को नभ मे उग कर।
ऑज रही काजल नयना मे
माँ चाचा के आज उचक कर।

सफल प्रेम के उपन्यास का
एक पृष्ठ खुल गया अचानक।
सीधी हुयी वक्र रेखाये।
प्याप्त पक धुल गया अचानक।



जीवन बहता एक बहाने

बुनता जाता ताने बाने
जीवन बहता एक बहाने।

तकिया सा दुख रख सिरहाने,
विश्व चला है प्यास बुझाने।

अति मे मिलते पागलखाने,
किन्तु जगत अति मे पहचाने।

चल देता तप के भवनो मे
स्याही पिये प्रात सुख पाने।

नियति न होती मधुप मिलेगे,
क्यो खिलते यह फूल निदारे।
कैसे सार्थक सरिता होती
सुन्दर होते जो न किनारे।

उम्र न हो बस उजडी राते
इस हित नीद-स्वप्न मन भावना
जो मरुथल की प्यास सजोये।
व्योम वही बनता है सावन।

सूखे पत्ते सा हर मानव
पादप-प्रभु से अलग हुआ है।
भू पर हो अवतरित इसलिये।
नर का उसने दर्प छुआ है।



यद्यपि रूप नहीं माटी है

पतझड़ में पत्ती-पत्ती का झड़ जाना स्वाभाविक है।
जन्म मृत्यु जैसे रवि अनुदिन,
तम में ही सोये जागे
और उम्र ज्यो कोई बालक,
ले पतग पथ पर भागे।

बनना मोम, मोमबत्ती का,
हड़ जाना स्वाभाविक है।।

सागर कभी भाप बन कर के,
नभ को घेर लिया करता ।
महासिन्धु कितने नभ लेकिन,
बन कर काल पिया करता ।

ठहरे हुये किसी भी जल का,
सड़ जाना स्वाभाविक है।।

आता जाता नहीं यहाँ कुछ
यह तो मैंने जान लिया।
लेकिन जब तक देह और मन
समय छलेगा मान लिया।

बीते यौवन की सुधियो का,
गड़ जाना स्वाभाविक है।।

यद्यपि रूप नहीं माटी है,
जीवन है विश्राम नहीं।
वस्त्र हीन झुग्गी की रमणी,
गठरी बनी ललाम नहीं।

गति में लेकिन बन्दमार्ग का,
पड़ जाना स्वाभाविक है।।



सूने आंगन मे रहने का अब मुझको अभ्यास हो चला।।

देखा भाग रहे शहरो को,
देखा है अन्धे बहरो को।
इन आँखो से देखा मैंने,
कागज पर खुदती नहरो को।

सूखी सरिता मे बहने का
अब मुझको अभ्यास हो चला।।

यह चिथडो मे लिपटा भारत
दिन मे कितनी बार मिला है।
अधर कपोल मिले कितने हैं,
जहाँ न भूल गुलाब खिला है।

कुछ न कहूँगा यह कहने का
अब मुझको अभ्यास हो चला।

गगा के अन्तर से कोई,
कील गडा कर हॉक रहा था।
प्रतिमा के पीछे से केवल,
दर्प और धन झॉक रहा था।

जग की बाँह नही गहने का
अब मुझको अभ्यास हो चला।।

पोर-पोर टूटन पायी है,
जलते पाये सॉझ सबेरे।
कही प्यार का पर्व न पाया,
रात दिवस ज्यो साँप सपेरे।

खुश होकर पीडा सहने का,
अब मुझको अभ्यास हो चला।।

सरिता का कटता सा तट हूँ

मेंझधार नहीं मालुम क्या है,
होते हैं कूल अधीर जहाँ।
उस गति का है अनुमान कहीं,
दिखती न कभी जजीर जहाँ।

पाते खग हैं अवलम्ब जहाँ,
ओढे आकाश खडा है जो।
जो पतझड से आतकित है,
खोहो को पाल बडा है जो।

हूँ महानगर के फैशन सा,
गन्दी गलियो का भार लिये।
कुछ और नहीं है शेष जहाँ।
क्रय विक्रय का ससार लिये।

रजनी मे नया प्रभात लिये,
मैं खाली खाली पनघट हूँ।

मैं उस तरुवर के पात लिये,
दूढ पीरब्रती अक्षय वट हूँ।

जिनको पहचान मिली लेंगडी,
मैं उन गीतो का जमघट हूँ।



संगम बन जाये

मेरी वीणा गीत तुम्हारे,
स्वर दे दो सरगम बन जाये।

मेरा अम्बर मेघ तुम्हारे
वर दे दो रिम-झिम बन जाये।।

श्रम मेरा है नीड तुम्हारा,
पर दे दो अनुक्रम बन जाये।।

भाव हमारे अर्थ तुम्हारे,
कर दे दो सगम बन जाये।।

जियो महाभारत अन्तर मे,
वशी का अनुबन्ध न भूलो।
जो लय मे अग जग को बाँधे
वह जीवन का छद न भूलो।

बिना तुम्हारे जग लगता है,
मेरे प्रियतम नागफनी सा।
उजड गयी पूजा सा मन है
उर है खाली आचमनी सा।

सकल्पो ने रूप दिया है,
कर्म तुम्हारा सृष्टि तुम्हारी।
आग सहित समिधा है सूरज,
नव करुणा की वृष्टि तुम्हारी।



करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

सोया है हैरान चितेरा

ी दूर चले आये हैं
ा है सुनसान अँधेरा।

बढा कर धन दुलराये,
लगता अनजान बसेरा।

राये सपने आँखो मे,
ता है वरदान सबेरा।

न कील सा ठोक हृदय मे,
या है हैरान चितेरा।

पहले जिससे आश्रय मॉगा,
बना बरगदी छॉव पुरानी।
अपना समझ नीड मे चहका
कर न सका, मौसम मनमानी।

चित्रकार ने चित्र बनाये,
पोर-पोर चादर रग डाली।
मन की भाषा बोल रही थी,
पचम स्वर मे कोयल काली।

गिरते पत्ते सा मन लगता,
दुर्घटना सी रात हुयी है।
उपन्यास है एक फटा सा,
बूँद-बूँद कर नीद चुई है।

मेरी हर पहचान अधूरी

जब तक इगित हो न तुम्हारा,
मेरी हर पहचान अधूरी।

अखबारी कागज हूँ केवल,
छाप रहा मन्तव्य पराये।
कही खबर शिक्षालय की है,
पागलखाने कही बनाये।

नाप न पाया किन्तु आज तक,
शब्द हमारे मन की दूरी ।

मेरे चित्र टँगें हैं घर-घर,
है विचित्र इतिहास हमारा,
अन्धकार का वृक्ष मनाता,
महाज्योति का शुभ पखवारा।

दूर रहे सच से हैं सपने,
बस नयनों की यह मजबूरी

भीड़ बहुत आँगन में मेरे
किन्तु नहीं अपनापन पाया।
बरस न पाया अब तक बादल,
मेघराग जीवन भर गाया।

मरने से पहले जीने की,
भूख बिके वह नहीं जरूरी।



जनवरी मास आ गया

कूँ कूँ करता पिल्ला कोंपे
दुबकी खडी बिलार

जनवरी मास आ गया।

कूद-कूद कर दाना बीने
यह उदास कठफोडा।
मौसम की परवाह न करता,
कोई भूखा घोडा।

रोहू मछली सहमी सम्मुख
बगुला बना गवार

जनवरी मास आ गया।

कमरो मे दे रहे छमाही,
छात्र परीक्षा ऐसे।
मन्सूरी मे बरफ ढके,
बिखरे पत्थर हो जैसे।

सावधान वाहन के चालक
कोहरा घना अपार

जनवरी मास आ गया।

चाकू जैसा हवा मारती,
ताल जमे स लगते।
सरकारी अलाव के आगे,
निर्धन दुखिया जगते।

मन्दा एक पिछौरा ओढे
खडी गरीबी हार

जनवरी मास आ गया।

❖ ❖

अब विष बुझी कहानी है

जब थी तब थी गगा लेकिन,
आज नयन का पानी है।

कभी जलद है प्यास बुझाता,
किन्तु कभी बेमानी है।

जब थी तब थी चादर उजली,
अब तो फटी पुरानी है।।

जब था तब था दूध बताशा
अब विष बुझी कहानी है।

दुख जीवन का मोड मनोरम,
पथ देता है पाँवो को।
ठोकर धारा को गति देती,
तट देती है नावो को।

भिन्न-भिन्न सब की उडान है
किन्तु एक आकाश है
तर्कों की कतरने समेटे,
च्चिर जवान विश्वास है।

धोखा लगती अब हर भाषा,
राख फूल के सपने हैं।
लहरे शिलालेख लिखती हैं,
च्चिक्के घट सब अपने हैं।

हम बहुत घिनौने है

ऊपर से किसलय लगते हैं,
भीतर सडे हुये।
सयम है लेकिन मन के सग,
अब तक बडे हुये।

काम कठघरे के बन्दी,
आकुल मृगछौने हैं।

हम बहुत घिनौने हैं,

भीड नही दिखती है त्किन,
उर में मेला हैं
आसमान की छत लेकर,
हर पथिक अकेला है।

भक्ति-मोतियों का न सग है,
मात्र तरौने हैं,

हम बहुत घिनौने हैं।

व्यर्थ ऊँचाई जहाँ कभी,
छाया का दान नहीं।
व्यर्थ कहानी वह जिस्में,
ऑसू का मान नही।

ऊँचे हैं हम ताड सदृश,
फिर भी अति बौने हैं।

हम बहुत घिनौने हैं।



गीतकार मर जाता है

जब चिन्तन का बोझ हृदय को,
पा कर उम्र दबाता है।
नीरस हो जाती है कविता,
गीतकार मर जाता है।।

जब सौंदर्य शून्य सागर मे,
निज अस्तित्व डुबाता है।
नीरस हो जाती है कविता,
गीतकार मर जाता है।।

आकर काल आग अन्तर की,
जब बन शिला बुझाता है।
नीरस हो जाती है कविता,
गीतकार मर जाता है।

शापित नारी रूप अहल्या,
जब पाहन बन जाता है।
नीरस हो जाती है कविता
गीतकार मर जाता है।।

शिव का जिस पल नेत्र तीसरा
खुलकर काम जलाता है।
नीरस हो जाती है कविता
गीतकार मर जाता है।।

गीत तभी तक जीवित जग मे
जब तक मस्त जवानी है।
सरिता तब तक ही सरिता है,
तब तक शेष रवानी है।

गीत तभी तक अजर-अमर है,
जब तक विरह कहानी है।
शहदीली विश्वास सजोये।
प्रिय पतझडी निशानी है।

मिलने और बिछुडने की यह,
घूप-छोंव मे पलता है।
गीत वहाँ जर्जर हा जाता,
रूप जहाँ पर जलता है।

सुधि से निकला बिम्ब उकरे,
गीत उमडता सागर है।
आग और पानी जिसमे हैं,
गीत भाव का जलधर है।

पाथर पाथर मेरा मन है

जगल जगल हुआ लुटेरा
काम कि जैसे गीत अँधेरे।
कौन बडा है कौन है छोटा
इस धुन मे नीलाम सबेरे।

प्राण-प्राण मे यह उलझन है,
पाथर-पाथर मेरा मन है।।

फागुन-फागुन हो लेता हूँ
काँटो मे भी नागफनी के,
जो सक्षम है वह पत्थर है
उर है दया गरीब गुनी के

फूल फूल मे आज चुभन है
पाथर पाथर मेरा मन है।

धीरज नही बटोही कोई
यह बरगद की छोंह पुरानी।
गणित यही है इन साँसो की
यह साँसे हैं आनी-जानी।

आँगन-आँगन सूनापन है,
पाथर पाथर मेरा मन है।

❖ ❖

हम किनारो को नदी कहते नहीं

फोड कर जो पत्थरो को हैं निकलती,
और शाश्वत गति लिये बहती सदा है।
पन्थ को माना सदा गन्तव्य जिसने,
और प्राणो की कथा कहती सदा है।

बन नहीं सकती कभी कचन कसौटी,
काव्य के गुण कोश में रहते नहीं।।

रसभरी अनुभूति की अभिव्यक्ति कविता,
फूल कागज के न दे सकते महक हैं।
आग होनी चाहिये मन में मनुज के
दे सके पाहन नहीं खग की चहक हैं।

कारखाने का धुओं बादल बना कब,
गीत क्या हैं भाव यदि बहते नहीं।

गीत जैसे रेत पर रक्खा सुधा-घट,
गीत क्या है गन्ध की चुप्पी सजोये।
गीत है सन्देश, जीवन है ढला सा,
गीत ने पाषाण में हैं फूल बोये।

खो दिया जिसने वही पाता यहाँ है,
गीत हैं रूखी गणित सहते नहीं।

खौलता है सिन्धु ज्यो बडवाग्नि लेकर,
और पतझड अकुरण उर में लिये है।
ध्वस में निर्माण की ज्यो प्रक्रिया है,
इस धरा में जलजले जैसे दिये हैं।

लय भले हो सृष्टि तम में, बिजलियों में
रूप को मिट्टी कभी कहते नहीं।।



सदा प्रश्न बन कर जीवन

सदा प्रश्न बन कर जीवन,
मुझको दोहराता है।।

उर मे एक दरार सजोये,
दर्पण गाता है।

मात्र करिश्मो का प्यासा नर
अति अकुलाता है।।

समझौते का लोभ,
प्राण की आग बुझाता है।

काली छाया भय खाती है।
जब दीपक जलता।
किन्तु क्रान्ति का बिगुल,
मुट्ठियो को सदैव खलता।

झूठ प्याज की पत्तों सा है,
न्याय सिसकता है।
जननायक की वल्गाओ मे,
सपना बिकता है।

अन्धी लिपि मन्दिर मे जाकर
कालिख बुनती है।
दृष्टि परेवा की
फूलो मे ककड चुनती है।



कही अकेलापन न मिला है

जगल से मोंगी बैसाखी
द्वार गया हूँ सन्नाटो के।
मिले नदी तट चलते-चलते,
सहे थपेड़े कुछ घाटो के।

मिले कही पदचाप अपरिचित
अधकार बन शूल गडे हैं।
मिले दीप ले टूटुही बाती
बिना स्नेह के रुग्ण पडे हैं।

है सागर ने कहा खौलकर
शान्ति नही मुझको मिलती है।
बोला शून्य रोकता हूँ पर
नित्य चटक कलिका खिलती है।

किन्तु न चुप का फूल खिला है
कही अकेलापन न मिला है।

मुझे भीड से कुछ न मिला है।
कही अकेलापन न मिला है।

डरा वृक्ष से पात हिला है,
कही अकेलापन न मिला है।



अभिशापित हो गयी कहानी

एसी छुअन मिली पीडा की
पर्वत पिघल हुआ सब पानी।।

टूटन ने सकल्प सवारे
तट बैठे उदास मछुआरे।
रख दी उर पर शिला समय ने
उजड़े शब्द गीत बजारे।

अधर अधर ने रेत सजायी
बादल बना अभय सैलानी।।

सॉझ लगी नभ मे गदराने
दुख आकर बैठा सिरहाने।
हर ऑँगन रोया मनमारे
खग आशा के थके अजाने।

परिवर्तन ने मुँह मटकाया
अभिशापित हो गयी कहानी।

तम के राजतिलक मे कैसे
दीप लिये कोइ आ सकता।
ऑँसू के खार सागर मे
कौन सुधा का घट पा सकता।

इतना धुओं उठा उपवन मे
पगध्वनि तक हो गयी अजानी।।



मोहक अनुबन्धो पर

(एक)

मोहक अनुबन्धो पर
बोझिल इन कन्धो पर

ढोये हम कब तक गहराइयों।

जीवन से कटे हुये लोग,
घुटन भरे बँटे हुये लोग।

खोज रहे ब्रज की अँगनाइयों।

अपने ही रूप से डरे,
खाली हैं किन्तु हैं भरे।

साल रही व्यर्थ की उँचाइयों।

(दो)

मुद्राएँ ऐसे
धीरे से नदी बहे जैसे,

कन्धो पर अलको का नाग,
दृष्टि मधुर खेल रही फाग।

आशाये ऐसे
पडित वर कथा कहें जैसे।

डूबा है लहरो मे मन
धूप-छोंह रजित है तन।

विपदायें ऐसे,
बम आहत भवन ढहे जैसे।

स्वप्न भरा नीला आकाश,
बुद्ध खडे पादप के पास।

शकाये ऐसे
मुट्ठी मे रेत रहे जैसे।

❖❖

शब्दों की केचुल फाड़ो

शब्दों की केचुल को फाड़ो।

या नगापन उगलो।

मैं महामत्र सा मौन न अपना तोड़ूंगा।।

है सौंझ किन्तु कल सूरज नया उगायगी
उत्थान पतन के मध्य दिवस को रहना है।
कुछ अजब तरीका है दुनिया में बसने का
मिटने बनने का क्रम बादल को सहना है।

तुम बैठ किनारे पर

मुझको निस्सार कहो,

मैं सागर की लहरों में नौका मोड़ूंगा।।

अपने सौंचो से हो सकते तुम अलग नहा
स्वच्छन्द भाव जीने का दभ सजोये हो।
हर मौसम सहने वाली बन चट्टान तुम्ही।
तम-भरी गुफाओं में अपनापन खाये हा।

तारों का नभ के दाग

बताने वालों को

मैं खीच अँधेरो की सूची में जोड़ूंगा।

जब घाट-घाट पर बैठे लडन को पण्ड
उनसे दब कर बचकर प्रतिमा तक जाना है।
जीवन की प्राण प्रतिष्ठा के बलबूते पर,
मन को सयम का अविरल पाठ पढाना है।

यदि बुरा भला कहने में

तोष तुम्हारा है

तो सहज भाव से मैं मिथ्यापन ओढ़ूंगा।।



एक दीप बाल दो

सम्प्रदाय अधिकार है जहाँ उगल रह
एक दीप बाल दा।।

हो सृजन थका थका
जहाँ अनय की हाट मे।
लोभ घुस रहा जहाँ हो
एकता विराट मे।

शष बस तिजारियो की जब उथल-पुथल रह
एक दीप बाल दो।।

मृत्तिका प्रदीप की
अनलिखा प्रगीत है।
दभ म दरिद्र विश्व
किन्तु आग मीत है।

इसलिय कि पन्थ पर पॉव की कुशल रहे
एक दीप बाल दा।।

दे गयी ऋलम जिन्हे
वक्ष म छिपा समय।
दीप द रहे उन्ह
प्राण की पकड अभय।

हो अधीर लस्य भ्रष्ट मन जहाँ उछल रहे,
एक दीप बाल दा।।

यह धरा इसीलिये,
प्रेम से रहे सहे।
तैरत बढे सदैव
भूल म न हम बहे।

स्वप्न आँख मे जहाँ अभाव ले उबल रह।
एक दीप बाल दो।

अधपका न अर्थ हो
तम तराश बन चलो।
आसुँओ को ज्योति दे
नव विकास बन चलो

नित्य खतियो मे क्रूर पल जहाँ उपल रहे।
एक दीप बाल दा।
बाज मन कली कली हो जहाँ कुचल रहे।
एक दीप बाल दो
एक दीप बाल दो।।



खो गयी पहचान अपनी

खोज मे जग की चला था
खो गयी पहचान अपनी।।

दूसरे का छीन कर चहरा,
चला अपनत्व बाने।
थे न घर क घाट के जो,
हैं लग अस्तित्व हाने।

एक हस्ताक्षर दबा हूँ।
चाहता मुस्कान अपनी।।

काट कर चम्पा चमली
रोप कर कैंक्टस अजान।
आ गया हूँ दूर कितना
आरती उनकी सजान।

भीड न इतना छला है
उर बना दूकान अपनी।।

आज पत्तो का नसे भी
काँपती हैं फडकती हैं
एक सेलानी नियति मे
बन बिजलियों कडकती हैं।

कल कवच स मुक्ति देगी।
दृष्टि बन वरदान अपनी।।

सॉप उगत हैं यहाँ अब
दीप का इसका न डर है।
प्यास के जब तक हिरण है
गीत पथ पर अग्रसर है।

प्यार जीवन प्यार जग है
प्यार केवल शान अपनी।।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

विरस बैसाखी सबेरा

कट गये हैं खेत सारे
ताल चिटके उर उधारे।

जल बिना मन मीन मारे
कूल हैं अब एक सारे

पर्वतो की देह पिघली,
मच्छरो ने नीद निगली।

छाँव वट के गेह ठहरी
सुलगती हर दिशा बहरी।

धूल ने आकाश घेरा।।

मालियो का श्रम घनरा।।

हो गया पाहन चितेरा।।

ताप ने आलस उकरा।।

❖ ❖

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

झझावात बहुत है लेकिन

झझावात बहुत है लेकिन,
मैं बैठा हूँ दीप जलाये।।

समय सतत हिमपात कर रहा
पलको ने कौंटे दुलराये।।

सन्देहो के घने तिमिर मे,
इन्द्रधनुष नव सृष्टि रचाये।।

कैकटस के वन मे बैठा हूँ,
मैं बेला के फूल खिलाये।।

मैं बैठा हूँ दीप जलाये।

देहरी से कानो मे आकर
कही छनक कर पायल बजती।
स्वप्न भरे नयनो मे पलछिन
बन कामना दुल्हन है सजती।

भीड बहुत ऑगन मे मरे
कभी दुखो की कभी सुखो की।
वर्तमान का टूटा दर्पण,
कभी जीर्ण पुस्तक नुस्खो की।

अधकार हो या प्रकाश हा
दोनो पर अधिकार तुम्हारा।
हार गया है वह जीवन से,
जो निराश बन मन से हारा।

❦❦

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

विरस बैसाखी सबेरा

कट गये हैं खेत सारे
ताल चिटके उर उधारे।

जल बिना मन मीन मारे,
कूल हैं अब एक सारे

पर्वतो की देह पिघली,
मच्छरो ने नीद निगली।

छाँव वट के गेह ठहरी,
सुलगती हर दिशा बहरी।

धूल ने आकाश घेरा।।

मालियो का श्रम घनरा।।

हो गया पाहन चितेरा।।

ताप ने आलस उकेरा।।

❖❖

झंझावात बहुत है लेकिन

झंझावात बहुत है लेकिन
मैं बैठा हूँ दीप जलाये।।

देहरी से कानो मे आकर,
कही छनक कर पायल बजती।
स्वप्न भरे नयनो मे पलछिन
बन कामना दुल्हन है सजती।

समय सतत हिमपात कर रहा
पलको ने कौट दुलराये।।

भीड बहुत ऑगन मे मेरे
कभी दुखो की, कभी सुखो की।
वर्तमान का टूटा दर्पण,
कभी जीर्ण पुस्तक नुस्खो की।

सन्दहो के चने तिमिर मे
इन्द्रधनुष नव सृष्टि रचाये।।

अधकार हो या प्रकाश हो
दोनो पर अधिकार तुम्हारा।
हार गया है वह जीवन से,
जो निराश बन मन से हारा।

कैक्टस के वन मे बैठा हूँ,
मैं बेला के फूल खिलाये।।

मैं बैठा हूँ दीप जलाये।



दीपक से यह मिली प्रेरणा

दीपक से यह मिली प्रेरणा
जल जल कर इतिहास बनाऊँ।।

मिली फूल से प्राण-भावना
मैं विकसित हो गन्ध लुटाऊँ।।

कहा नींद ने यही नयन से,
लौट लौट कर तुम तक आऊँ।।

तिनको ने विश्वास बँधाया,
मैं चुन चुन कर नींद बनाऊँ।।

आवारा पॉवो ने पाया
सदा पन्थ जाना पहिचाना।
शान्त सरोवर के भीतर है
उथल पुथल का गीत पुराना।

सूरज ने न कभी सोचा है,
नित्य किन्तु हैं काली राते।
और सिन्धु के ऊपर होगी,
कालचक्र मे पवि की घाते

सुना कि अपना दुख कहने से,
मौसम यहाँ बदल जाता है।
इसीलिये तो सॉझ सेबेरे।
व्योम क्षितिज मे कल पाता है।

रही सही जितनी है काफी

रही सही जितनी है काफी
वह भी सीमा टूट न जाये।।

कल्पवृक्ष है यहाँ सन्तुलन,
नभ धरती से रूठ न जाये।।

उगते हुये विटप से मन को
पागल पतझर घूँट न जाये।।

परिशोधित भावना वारि से,
जीवन का घट फूट न जाये।।

यदि सुधियो का तारतम्य है
बलिपथी हित क्या अगम्य है।
प्रेम मिलन के आकर्षण का
हर मधुरिम झोका प्रणम्य है।

लघुता की जग मे सीमा है
खालीपन मे पर्त पर्त है।
नीडो की लक्ष्मण रेखाये
पगडन्डी मे निहित शर्त हे।

नित्य अगर अथ होते पथ मे
यह बोझिल सघर्ष न होत।
सौंस अगर मूल्यो मे होती
कविता मे अपकर्ष न होते।।

सुन्दरता मे नित्य नहाऊँ

सुन्दरता मे नित्य नहाऊँ
मेरी कोई चाह नहीं थी।

लोभ बना मेरा मछुआरा।
तुम मछली सी बनी जाल की,
रहा देखता कौंटा चारा।
छवि न कभी उर पली ताल की।

कई जन्म तक तुम्हे निभाऊँ,
मेरी कोई चाह नहीं थी।।

स्वेटर सा बुनता हूँ तुमको
केवल श्रम का विनिमय पाने।
इच्छा से विपरीत तुम्हारी,
चला अकेला पथिक अजाने।

तुमको अपनी बीन बनाऊँ
मेरी कोई चाह नहीं थी।।

अधरो की कुछ छुअने देकर,
ज्यो कोई प्याला रख देता।
भटका कोई योगी जैसे
माला मृगछाला रख देता।

तुमको उर का गीत बनाऊँ
मेरी कोई चाह नहीं थी।।

तुम शोभा दुकान की मेरी,
साधन ग्राहक को ठगने का।
इसीलिये मर्त्री मे बाँधा।
अवसर हो न तुम्हे जगने का।

तुम पर अपना प्यार लुटाऊँ,
मेरी कोई चाह नहीं थी।।

त्याग करूँ, या भोग करूँ मैं,
उर्वर हो देवत्व तुम्हारा।
लज्जा ने आभूषण बन कर,
जब चाहा अस्तित्व नकारा।

मैं शिव सा सिर पर बिठलाऊँ
मेरी कोई चाह नहीं थी।।

जेठ महीना है

जेठ महीना है

बिजली के पखे कूलर मे,
लटकी दोपहरी।
राशन की लाइन सपनो मे
लिये व्यथा गहरी।
सूखी सूखी साँसे,

पानी क्षण क्षण पीना है,
जेठ महीना है।।

सुबक रही फसले
डीजल का ले अभाव भारी।
जाने कैसा मौसम
हुयी दवाये हत्यारी।
पॉवो तक आता सिर का

निरुपाय पसीना ह
जेठ महीना है।।

किसी भाड के ईंधन जैसा
मन रह रह जलता
लू ज्यो गरम हथौडा मार
प्यास पथिक चलता।

धरती जलती तप्त तवा सी
दूभर जीना है
जेठ महीना है।।



अस्पताल मे भोर हुयी है

एक आर तडपन कराह है
अन्तिम साँसे एक ओर हैं।
अथक घिनौनापर अछोर हैं,

नर्सों की बोझिल पदचापे,
शिशु बीमार देख भयखाते।
रोग बुढापा कुछ बूढो का
पीकर चाय गला गरमाते।

भाग्य-प्रशासन कोस रहे वे,
जिनकी जेबे खाली खाली।
प्रभु भी क्रूर लग रहा उनको
जिन्हे मिली आँसू की डाली।

सरकारी अनुदान दवाये
सब प्रभात के पूर्व बिके हैं।
हृदय हुये चट्टान सभी हैं
शोषण छल बेन त्याग टिके हैं।

भीड जुडी देखी जो पाया
रुग्ण किसी नेता का भाई।
असहायो को छोड जुटे हैं,
भ्रमर चिकित्सक सहज कसाई।

कुछ देखी लावरिस लाशे,
कोई पास न रोने वाला।
कुछ व्याकुल खोजते मिले फिर,
वाहन शव को ढोने वाला।

बरतन से झाडू टकराते।
सिसिऑइथि घनघोर हुयी है।
अस्पताल मे भोर हुयी है।

कुछ पर अतिथि मनो की उथली
बस करुणा की कोर हुयी है।
अस्पताल मे भोर हुयी है।।

प्रकृति डाकुओ की भी इस थल
आकर के गमखोर हुयी है
अस्पताल मे भोर हुयी है।

अब तक जो जीवनदायिनि थी।
पूर्ण व्यवस्था चोर हुयी है।
अस्पताल म भोर हुयी है।।

तब तक हाय मर गया डाक्टर।
उस कोने से रोर हुयी है।
अस्पताल मे भोर हुयी है।

जब से देखी सुबह यहाँ की
मन मे बहुत मरोर हुयी है
अस्पताल मे भोर हुयी है।।

प्रिय तट के उस पार न देखो

वहाँ न होंगी सुन्दर लहरे
और हसिनी सी नौकाये।
कूल न होंगे वहाँ मनोहर
मिलन विरह की मधुर कथाये।

फूलों में अगार न देखो
प्रिय तट के उस पार न देखो।।

जो सुरम्य है वही परम प्रिय
नित्य वही जीवन बन आता।
जो जीवन है सत्य और शिव,
है अशेष नैराश्य लुटाता।

चिन्तन में पतझार न देखो,
प्रिय तट के उस पार न देखो।।

दुलरायेगा यह जग सारा
प्रेम पन्थ पर अगर अकेले।
प्रतिपल मान महोत्सव चल दो
किसके साथ गये हैं मेले।

तुम खहीन सितार न देखो
प्रिय तट के उस पार न देखो।।



आज हो गया है मेरा गाँव

मन्दिर मे पुलिस के प्रबन्ध सा
आज हो गया है मेरा गाँव

जगह जगह
बिजली के बिल जैसा बर्तावा।
शहरो से
कटे कटे रहने का पछतावा।

फूलो मे पत्थर के छन्द सा,
आज हो गया है मेरा गाँव।।

कजली के गीत पिये
ट्रेक्टर की धुन।
सावन के झूलो मे
है उधेडबुन ।

रेशम क अनमिल पैबन्द सा
आज हो गया है मेरा गाँव।।

एक लगी
है बहने धार।
साफ नदी जो थी
वह हो गयी शिकार।

बच्चे के कसे जारबन्द सा,
आज हो गया है मेरा गाँव।।



जाने क्या हो गया

जाने क्या हो गया
हमारे इस मन को

चित्र सभी कठमुल्ले जैसे लगते हैं।।
जूटन लगते हैं,
जग के व्यवहार सभी।
लीक पीटते लगते हैं,
अधिकार सभी।

मार गया लकवा सा
जैसे चितवन को

शब्द प्रात के कुल्ले जैसे लगते हैं।।
पहल धोखा था
या अब भ्रम पाले हूँ।
लिप्त निठल्लेपन मे,
बैठे ठाले हूँ।

बदल गये सब अर्थ
फूँक कर बन्धन को

नयन जल बुझे गुल्ला जैसे लगते हैं।।
एक तरह के
लगते सभी कथानाक हैं।
मिलन विरह
सुख-दुख क रहे न मानक है।

झाँसे पॉसे बने,
गीत यह जीवन का।

पूजा-पात्र मरुल्ले जैसे लगते हैं।।
मन्दिर-मस्जिद गुरुद्वारे,
हैं घोघ से।
घेर रहे मानव को,
सभी जमोघे से।

हर ऊँचाई ओढ रही
बौनेपन को-

महल रेत क रल्ले जैसे लगते हैं।।
कहते आये हैं।
कुर्सी है काँटो सी।
लू के क्रूर थपेडो जैसी
चाँटो सी।

फुटवाली था रूप मिला
सिंहासन को

अब अँगार रसगुल्ले जैसे लगते हैं।।

टपक रहा बूँद बूँद पानी है

छपर छपर निकल रहे,
पशु है गलियारे मे।
लगता धरसोल हुआ
ऊपरी पनारे मे

लगती निरुपाय हुयी छानी है
टपक रहा बूँद-बूँद पानी है।।

जहाँ भी खिसकते हैं,
भीग वही जाते हैं।
ठडी बौछारो से
देह को बचाते हैं।

मन करता अपनी कुछ और ही किसानी है
टपक रहा बूँद-बूँद पानी है।।

बार-बार मार रहा
डुम्मी यह बछडा है।
छप्पर का टूट टूट,
गिर पडता कचडा है।

पावस की वृत्ति आसमानी है
टपक रहा बूँद बूँद पानी है।।

पास खडे पेड को
जुगनू जग मग करते ।
चिडियो के नीड सजग
झोको से हैं डरते।

अम्बर मे उमड घुमड मघ हुआ दानी है
टपक रहा बूँद-बूँद पानी है।।

टूटा एक मकान मिला है

टूटा एक मकान मिला है रहने को,
उसमे तुलसी का विरवा लहराता है।।
दिशा-दिशा मे तूफानो के झोके हैं
जाने कैसे जड का इसकी रोके हैं।
एक प्रदूषित नदी मिली है बहने को
बहता हूँ इस लिये सिधु से नाता है।।

मलयानिल का घेरे है सत्रास घुटन
लगा रहा तन मे कीचड का अब उबटन
पथ भूली हर पीर मिली है सहने को
ज्वालाओ स घिरा-घिरा कवि गाता है।।

वश बदल कर पण्ड प्रतिमा छापे हैं
पूजा क मन्तव्य सभी ने भोंपे हैं।
दुखिया को अधिकार मिले हैं कहन को-
तम मे जाने कौन पुजापा खाता है।।

छोड दिया है कल्पसे यमुना तट जाना
ब्रज की गलियो का फिर-फिर चक्कर खाना।
राजी हूँ कब से निर्गुण मत गहने को-
फिर भी कान्हा द्वार बहुत खटकाता है।।

कार्ड धारका को लम्बी है पक्ति बडी।
थाड राशन पर मन्तव्यकी है दृष्टि गडी।
कौन सुनेगा मेरे उग्र उरहने को,
जन जन अपनी चौपड आज विछाता है।।

चौराहे के बल्ब जल उठे

चौराहे क बल्ब जल उठे
शाम हो गयी है।।

नीड प्रतीक्षा विकल हो उठे,
शाम हो गयी है।।

कोठे थिरके गजल हो उठे,
शाम हो गयी है।।

मधुपायी दृग चपल हो उठे,
शम हो गयी है।।

सार्वजनिक नल सजल हो उठे,
शाम हो गयी है।।

नुक्कड नुक्कड चाट खा रहे,
घिरे-घिरे ठेले।
छविगृह मे टिकटो की खातिर
हैं मादक रेले।

भीड उगलते मजदूरो की,
थके कारखाने।
बस-वस छूट न जाये,
बाबू चले भृकुटि ताने।

सुनने लगे उबाऊ चचा,
फिर होटल वाले।
राजनीति साहित्य समेटे
कुढन घुटन पाले।

फैशन का बाजार सजाये,
सडके भरी-भरी।
ताक रह फुटपाथो को कुछ,
धरे शीश गठरी।

फिर सूरज उग आया

घन जैसा मारता,
फिर सूरज उग आया।

गुडी की दृढ़ पट्टी सा,
शोषण ने चुभलाया।।

देह के मुलम्मो से,
फेर कबीर अकुलाया।।

ठूली सा आम की,
ह रह मुझ को खाया।।
तन जैसा मारता,
फिर सूरज उग आया।।

लोहे सा पीट कर,
झको यह ढालेगा।
श्रम के कुछ बिन्दु सतत
मेरा तन पालेगा।

प्रेम बना क्रय विक्रय,
हैसियत अधीर हुयी।
मान्यता पुरानी जो
पानी की लकीर हुयी।

मेरा सम्बन्ध हुआ
पत्ता ज्यों चाट का।
धोबी के कुत्ते सा
घर का ना घाट का।

लडता है अब तट सागर का

लडता है अब तट सागर का,
विकृत ज्ञान के पार्वों से,

गीत जवानी की मल्हार का,
त्रस्त कटे प्रस्तावो से।।

नाविक भागीरथी नाव का,
डरा अपिरचित नावो से।।

दुबक रहा सूरज उधार का
अब रिश्तो की छोंवो से।।

अवाबील है घात लगाये,
गौरैया के दाने पर।
हर पैताना आग उगलता,
अपने ही सिरहाने पर।

ऐसा कुछ परिवर्तन आया,
क्षणिकाये शेक्सपियर हुयी।
पत्थर फूलो मे घुस आया
चट्टाने ग्लेशियर हुयी।

सहमी हुई चारपाई है
आयातित कुछ गददो से।
खिडकी खोल विचार खडा है,
आतकित लिपिबद्धो से।

पावस की रात मे

पावस की रात मे

व्योम बना एक अलगनी बडी
लटक रहे गूदड से मेघ
या जैसे काली बिल्ली कोई,
दौड रही चूहो का घात मे

पावस की रात मे।।

जैसे हो गाँव के सरोवर मे
जलकुभी और कुमुद साथ
या हो रक्त कमल म्लान
साथ मे मुहासो के
श्याम वर्ण लडकी का माथ
बालो मे टॉक गया जैसे कोई
बेला के फूल कुछ बिगडे

अनुपात मे।।

जैसे हो घूर पर
खबहा क फूल
काली सी स्लेट पर खडिया के शब्द
बादल जैसे निर्मन तन मे
विष हो सुकरात के

पावस की रात में।।

धब्बे ज्यो-दर्पण मे
घन जैसी राजनीति
अम्बर सा सत्य
या फिर निरुपाय बनी डाकू के घर
करती हो लडकी ज्यो नृत्य

गहराया रग पात पात मे।।

राजा है अंधियारा
मन है सौदामिनि सा
काम के जुगनुओ ने
एक स्विच दबाया है मौसम का
पुरवाई जैस हा तेल मल
सूरज क गभुआर गात मे

पावस की रात मे।।

दुबक रही है मेड खेत की

दुबक रही है मेड खेत की
नियमों के धमकचर से।।

बागों ने कृषि फसले ओढी,
जनसख्या की पचर से।।

थके प्रगति के पॉव लड रहे,
परम्परा के खचर से।

साधन की गाडी उधार की,
पहिये ढचर ढचर से।।

सिमट गये खलिहान बेचारे
चरागाह कृशगात हुये।
जो फैली थी भूमि प्रेम सी
उस पर इतन घात हुये।

है अभाव मे टूटा फाटी,
साल रही चिन्ता कल की।
मेघ चुनौती देते लगते
औकातो को नर बल की।

पी लेती खुद दूध दुदहडी
शिशुता हुयी चतुर यौवन।
जहर मुरक्षा का पी कर के
हर बक्खारी जिये घुटन।

कैसे गीत जियेगा मेरा

कैसे गीत जियेगा मेरा,
अब केवल कोरे सपनों में।।

इस बेरुखी हवा में कैसे,
निभ पायेंगे हम अपने में।।

कैसे जड़ तक पहुँच सकेंगे,
उलझे डालो और तनो में।।

इसका मतलब हम विचरेंगे,
सदा सदा क्या ठूँठ वनों में।

सच्चा पथिक सूर्य खोया है,
पावस के अति घोर घनो में।।

नगे पर्वत विषधर नदियाँ
पॉव जमाये भग्न मनो में।।

कार्यालय घर और हाट का,
एक त्रिकोण साथ रहता है।
भावो से जब शब्द छलकते,
रेतीला तट कुछ कहता है।

उदर भुलाने को आतुर है,
मुझको देह रक्त की भाषा।
गाय और कुत्ते की राटी,
यह भी हैं पा रहे दुराशा।

रहने को तो एक लढी के,
नीचे सारा घर रह लेता।
जाड़ा गर्मी ओला पानी,
प्रेम विवशता में सह लेता।

सभी मधुप चिड़िया बन बैठे,
व्यर्थ सुमन खिलते लगते हैं।
उर से उर तो दूर बहुत हैं,
मात्र हाथ मिलते लगते हैं।

लगभग जगल समा गये हैं,
आबादी के इस जगल में।
रोते हैं आचरण रूप के,
कुर्सी के घन के दगल में।

श्रेय किसी का काम किसी का

कैसा यह विचित्र जीवन है
या कोई सयोग अजाना।
आँखे नित्य ठगी सी उन्मद,
यह खिलना है या मुरझाना।

जब दीपक ने उगली कालिख
तो तम की सगति क्या होगी।
मृगछाला मे दाग मिले जब,
यौवन धनी विरति क्या होगी।

जान हथेली पर अपनी रख,
जब पावक मे जला सिपाही।
अधिकारी ने ज्योति बटोरी,
पौरुष को बस मिली सियाही।

मिली प्रगति है उहरावो मे,
गति मे मिला विराम किसी का।।

गाता कोई गीत ध्वस के,
स्वर होता बदनाम किसी का।।

अभियन्ता नल नील बने थे,
होता अविरल नाम किसी का।।

मेघ मत करो गीला आँगन

मफ मत करा गीला आँगन
ब मौसम बरसात से।।

आया नही प्रणय का पाहुन।
रस लकर मधुवात से।।

होगे मन के नूपुर उन्मन।
इस अनियोजित घात से।।

चढता हुआ सीढियों यौवन,
ज्योति न छीनो प्रात से।।

तुमको डर सत्ता का अपनी
मुझे अकेली राह से।।

पकी फसल खेतो मे मेरी,
घर की ओर निहार रही है।
फागुन का मौसम देवर ने
कथा न उर को खोल कही है।

आयेगे कल गौना लेने,
चार अतिथि मेरे दरवाजे।
सीलन पा कर बज न सकेगे,
अन्तर तम के गाजे बाजे।

देख सकूँ मैं प्रिय को तुम मे,
ऐसा समय नही है आया।
नाम रूप से भिन्न अभी तक,
गीत नही मैंने है गाया।

जी लेगे सन्यास अभी तो,
तन जीने का अवसर दे दो।
जिसका हर दिन प्यार पुकारे,
वह मुझको सख्तसर दे दो।

प्रिय फागुनी शिकायत जैसी

प्रिय फागुनी शिकायत जैसी
आओ पी ले चाय,
और नये अनुबन्ध सजायें।।

ममता भरी हिमायत जैसी,
आओ पी ले चाय
और प्रबल सम्बन्ध उगाये।।

लिपि की तनिक किफायत जैसी,
आओ पी ले चाय
और अधर मकरन्द उडाये।।

थोड़े मे बहुतायत जैसी
आओ पी ले चाय
और स्वरो मे छन्द उगाये।।

घूँघट बीच विलायत जैसी
आओ पी ले चाय
और सुमन में गन्ध जगायें।।

कार्यालय का सोच समेटे।
धनुष करो मत तन।
जिये अमर सौगन्ध प्रेम की,
प्यास जिये पल छिन।

नही रेत पर लिखा हुआ,
कुछ किस्सा जीवन है।
मृगजल रेगिस्तान नही,
गुदना है, गुजन है।

खनक रही चूड़ी सी
यह काटती चिकोटी है।
बतरस में उत्पात सदृश।
मक्खी सी रोटी है।

लदी हुयी फूलों से पकड़ें,
उचक उचक डाली।
मरी घड़ी को सहज निकाले,
प्रेम भरी गाली।

❦ ❦

धूप करे हस्ताक्षर

धूप करे हस्ताक्षर

यह तो जचती है कुछ बात

देता यहाँ प्रमाण पत्र अँधियारा है

बगुले उडने मे हसो से आगे हैं

सागर मन्थन करते कच्चे धागे हैं।

धनपति हो सौदागर

यह तो जचती है कुछ बात

दया कोश का मालिक शठ हत्यारा है।

राजमार्ग हैं भीख मॉंगते गलियो से

किसमिस की आकॉक्षा विष की फलियो से।

मोती दे रत्नाकर

यह जो जचती है कुछ बात

छूरी लगाती आज अहिसक नारा है।।

तेली के हैं बैल घुमक्कडराज बने।

गीत लुटेरो के युग की आवाज बने।

अचल हिमालय भूधर

यह तो जचती है कुछ बात

यहाँ लिये ठहराव खडा बजारा है।।

काया दर्प उगलती है

दीवालो की छाया
घर की धूप निगलती है।।

हम प्रकाश क मालिक
ऑगन बडा नही करत।
लिय प्रेम की सुरसरि
हिमगिरि खडा नही करत।

बुद्धि विषमता उगले
काया दर्प उगलती है।।

पीने लग फूल अपना हें
गन्ध अँधेरो मे।
डसता लगता है दुल्हन का
कोई फेरो म।

चौखट फिर फिर अपने
वन्दनवार बदलती है।।

गिद्ध बहुत हैं नय
जा कि जीवित का खात हैं।
एक लोथडे पर मित्रो की
नाव डुबाते हैं।

हिम पिघला करती थी
अब चट्टान पिघलती है।।

जैसे बकरी बार-बार
बिरवो को खाती है।
उगी फसल पर आ
बदली आला बरसाती हे।

पुरस्कार क हेतु किन्तु कब,
कलिका खिलती है।।

कोई रोक न पायेगा

कोई रोक न पायेगा
अब प्रभात की लाली को।।

कोई झोक न पायेगा
अब बेवजह दलाली को।।

रात नहीं हैं, हम दिन हैं।
जीना है खुशहाली को।।

हम मिल जुल कर रह लेगे,
ठोकर दे कगाली को।।

नफरत बदल न पायेगी
अपनी प्रेम प्रणाली को।।

स्वार्थ न छलने पायेगा
अब उपवन के माली को।।

हर बैसाखी टूटेगी
हर अँधियारा रोयेगा
न्याय नहीं धीरज अपना
हाँफ़ हाँफ़ कर खोयेगा।

खाली जेब न घूमेगे,
अब यह श्रम के दीवाने।
दीवारो को तोडेगे
यह मजिल के परवाने।

अपनी छॉव बनायेगे
अपना गाँव बनायेगे।
बात करेगे फूलो से
हट कर दूर बबूलो से।

अपनी है पहचान बडी,
है दुनिया की दृष्टि गडी।
देख हमारे सावन को,
सुन्दर यौवन-बचपन को।

बिना जला चूल्हा न रहे
बिका हुआ दूल्हा न रहे।
जाति पॉति का भेद न हो
भूला श्रम का वेद न हो।

कविता के दरवाजे पर ताले हैं

धीरे-धीरे हैं टीले पर्वत बन बैठ

हम जग लगी कर मे कुछ लिये कुदाले हैं।।

कब निपट सकी है बिल्ला अपन पजा स
खूँखार भडिये बैठ हैं चौपाला मे
मछली बगुल या हस सभी तो व्याकुल हैं
जाने किसन विष घाल दिया है तालो मे।

सॉपों को दूध पिलाने की सीमाये हैं

खुद घर के पत्थर हमने आज उछाल हैं।।

जब अन्धकार न सूरज का धमकाया है
इस प्रलय काल मे दापक स क्या हाना है।
जब थाम लिय हैं शस्त्र मोन न हाथो म
यह जीवन भिक्षुक की भिषा का दाना है।

है रिस रिस पूरी दह भर गयी घावो से

हमने टिचर के मात्र बूँद दा डाले हैं।।

हा गये हादसो क जगल क वासी हम
हैं शेष शाक प्रस्ताव हमारी भाषा म।
यह मान लिया ऑसू ऑखा की पूँजी हैं
उपमाये कमलो की दब गयी कुहासा मे।

हैं ललित कलाये सपना धन क चक्कर मे

अब कविता क हर दरवाज पर ताले हैं।।

शरद आ गयी है

धुनकी रूई धुनकती बोली
शरद आ गयी है।।

खजन पक्ति फुदकती बाली,
शरद आ गयी है।।

विवश गरीबी रूक कर बोली
शरद आ गयी है।।

पायल नयी टुनकती बोली
शरद आ गयी है।।

कुतिया नीद उचटती बोली,
शरद आ गयी है।।

रक्त कमल के छद ताल मे
कवि सूरज गाये।
दुपहरिया के फूल धरे सिर
पर्वत मुसकाये।

घोर तपन के अट्टहास ने
अब अलविदा कहा।
स्वेटर बुनती धूप उतरती
तम ने रूप गहा।

फुटपाथो पर सोने वाले
चिन्ता मे डूबे
मरहम बनी रजाई
खुश हैं घायल मन्सूबे।

हुये शीतगृह जैसे शीतल,
कार्यालय सारे।
दिन भर चाय ढो रहे नौकर
हैं गुटकी मारे।

कारवाँ से जुड गये

नीव के पत्थर रह जा
वे हवा मे उड गये।।

था गुबारो से जिन्हें भय,
कारवाँ से जुड गये।।

ज्योति के वाहक न जाने,
किस गली में मुड गये।।

जठ मे जो लहलहाते,
जल निखिल सेहुड गये।।

हाथ ने घिस कर स्वयं को
जो सडक दी देश को।
पीठ घोडो की बनी वह
निगल कर परिवश का।

बन गये छेनी हथौडा
पुल नये इतिहास का।
विष पिलाते थ कभी जो
हैं कृषक मधुमास का।

हैं पुरान आज सॉचे
टूट कर जर्जर हुये।
और नूतन ध्वस-प्रण कर
अति मुखर बर्बर हुये।

ज्योति के वाहक न जान
किस गली मे मुड गये।।

इस तरह जियो।

एक एक क्षण को
तुम इस तरह जियो
धूप ज्यो उतरती है घाटी में।

माना पथ छोड़ कर चले
प्रणयी अनुबन्ध मनचले।
कसक रहा कूल पोर-पोर,
ऋतु मे बारूद ज्यो पले।

बूँद-बूँद विषको
तुम इस तरह पियो।
रस रस ज्यो स्वाद घुले माटी मे।

बोझिल श्रृंगार से हुये,
प्राणो के दीप अनछुये।
आँधी के आम हो गये
महुआ जो अब ललक चुये।

टॉक टॉक चादर को
इस तरह सियो
जैसे शिशु शब्द लिखे पाटी मे।



आओ तुम आओ।

गीत की तरह नहीं, फूल की तरह नहीं
ओस की तरह नहीं तोष की तरह नहीं।
लोहा का पीटते आओ तुम आओ।।
धूप की तरह नहीं रूप की तरह नहीं
इस तरह नहीं कि ज्यो नदी बहे।
चोरो की मार की तरह आओ तुम आओ।।
तकली के नाच की तरह शीशा की किर्च की तरह
सैंडिल की किरकिरी लिये आआ तुम आओ।।
आग लगे घर जैसे बिक हुये वर जैसे
विवस एक नृत्य लिये पोपट मुख भृव्य लिय
पर्वत की भूख से आओ तुम आआ।।



यह उल्टा पल्ला है

हील लगी सैंडिल है
यह उल्टा पल्ला है।।

काजल है कानो तक
देखता महल्ला है।।

खाट पर पडी बुढिया,
नित्य रही झल्ला है।।

शानि जी से लडने हित
उंगली मे छल्ला है।।

भाई है एक बडा
साड जो निठल्ला है।।

ब्याह के समय से
पतिदेव का पुछल्ला है।।

बैठ कर मुँडेर पर
बडे बोल बतियाना।
लडको का देखना,
दिन भर आना-जाना।

तीर्थो के पण्डो सा,
दृष्टि का पुजापा है।
गहरे से इस मन को,
कब किसने नापा है।

चूल्हे पर खिचडी है
देसी घी सपन हुआ।
इस तरह बनावट मे,
हर मौसम तपन हुआ।

बिल्ली के और पले,
पिल्ले हैं, कुत्ते के।
मिलते है शब्द जिन्हे
मात्र कुकुरमुत्ते के।

खाल का ढका बिस्तर,
पत्तो से क्रीम की।
कडुआपन बात का,
समता है नीम की।

रभा रही है गाय दुआरे

रभा रही है गाय दुआर

हुमक रहा बछडा

बोझिल पलके बडी बहू उठ दही बिलोती है।।

गल बँधा है काला कपडा

नजर न लग जाय।

उँगला रख अधरो पर

बछडा पकडे कुछ गाय।

लज्जा डूबे शब्द

न कोइ बाकी है पचडा

दुहती दूध बहू छाटी मन प्राण भिगोती है।।

घर ऑगन की धरती

जैसे दीप जलाती है।

होकर प्रणय विभार

गली रह रह इठलाती है।

घर का स्वर्ग छोडकर

जैसे होता मन कचडा

जर्जर बखरी महुआ सी मुस्कान सजोती है।।

चील बिलौआ हुयी

लालिमा एडी के रग की।

जैसे हो श्रृंगार सजाय

कविता शिशु ढग की।

सम्हल न पाता उर का आचल।

जाडा हुआ कडा

बडी बडप्पन बोती छोटी सपना बोती है।।

हर परिचित का मन

आने को लालायित रहता।

भीतर आकर पत्थर भी

फूलो सा कुछ कहता।

पतझर भी मधुमास बसा कर,

होता यहाँ बडा

दृष्टि पलक झपकाने का, क्रम बरबस खोती है।।

तन है सादा गाँव

उथली उथली घातो मे
प्रिय गहरी जैसी हो।।

चढती और उतरती,
चुस्त गिलहरी जैसी हो।।

तितली जैसी अचल
लेकिन ठहरी जैसी हो।।

तन से सादा गाँव
भाव मे शहरी जैसी हो।।

अधरो से शहदीली
अलस दुपहरी जैसी हो।।

अग अग बैरिस्टर,
सजी कचहरी जैसी हो।।

बिहँस चन्द्रमा नदी नहाये,
लगती देह भली।
फूलो लदी डाल सा यौवन,
गति यति लचकीली।

एक चुलबुली सी बुनती हो
लहरो जैसी हो।
अल्लडपन मस्ती से तुम
गुलमोहरो जैसी हो।

कनखी मे आग्रह का ईगुर,
मौन बोलता सा।
ठगा ठगा अस्तित्व समय का
नीद खोलता सा।

प्यास लिये विस्तार मधुरतम
लज्जा की लाली।
लिये थिरकता मन हो,
जैसे पारा की थाली।

बिके गवाहो सा फिसलन का
एक राज्य पाले।
और आधुनिक न्याय सरीखा,
अवगुठन डाले।



धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मि

फागुन के दिन

बन्धुता सनेह की
लीक पीटती हवा।
प्रेम जब हुआ महान,
पीर की बना दवा।
हर खिडकी आहट मे

दिवस रही गिन
फागुन के दिन।।

लका से स्वार्थ मे
अन्जनी कुमार।
चन्द दिन नकद यही
शेष सब उधार।
दूठो के ऊपर ज्यो
बैल है गाझिन।

फागुन क दिन।।

महानगर भर तुषार,
एक गली प्यार की।
अम्बर भर रेत मे
कलिका कचनार की।
घुटन भर कल्प मे
महक भरे पल छिन।

फागुन के दिन।।

इस बबूल क वन में
एक पेड आम का।
सागर सी भूल मे,
एक बूँद नाम का।
कागज के जगल मे
एक आलपिन।

फागुन के दिन।।



प्यार कहा है आज किसी ने

प्यार कहा है
आज किसी ने

उड़ो कबूतर।।
आज फोड़ कर पत्थर
छोटी नदी बही है।
हरसिगार की या महुआ की,
कथा कही है।

मीठा मीठा दर्द सहा है,
आज किसी ने

उड़ो कबूतर ।।
पख न तितली के नोचेगा,
कोई बालक कल से बिल्कुल।
साधु वेश में नहीं छलेगा,
कोई दानव कल से बिल्कुल।

फिर सपनों का पथ गहा है
आज किसी ने

उड़ो कबूतर।।
दाँत दूध के आज न बाँधे,
विष की थैली,
फल उनको मिल गया,
कि जिनकी चादर मैली।

नफरत का प्रासाद ढहा है
आज किसी का

उड़ो कबूतर।।

है डाट रहा यह ताड

है डाट रहा यह ताड

समूचे परिसर का।

यह मन्द समीरण कोन शब्द है बोल रही।।

छाती का घडकन

थी पूजा की कडियो सी।

दिन भर की शैली

अब कुठा की घडियो सी।

है वर्ष गाँठ-

ज्यों चट्टानो मे रूकी नदी

कसमसा रही अन्तर बाहर का ताल रही ।।

वीरान और बंजर न बने

यह आलिंगन।

इसलिय दृगो का

साथ निभाता आकुल मन।

है गीत नही कुछ और

एक भावना खगी।

घर की खिडकी से निकली नभ मे डोल रही।।

है कोहरा सा

हार मन के अब पॉवो पर।

न्याछावर यायावरी।

डूबती नावो पर

स्वर वीणा उर की

जली पट की ज्वाला स

लेंगडा परिचय काले पृष्ठो का घाल रही।।

गोबर पथनी बात तुम्हारी

गोबर पथनी बात तुम्हारी
राजकुमारी हो।

बस्ता बना रूप की खती
तुम पटवारी हो।

बुनकर सतत मुखौटा
तुम धनवान भिखारी हो।।

जोकर की पुतली सी
फिरती मारी मारी हो।।

बीने हुये बेर की गुठली
जैसी गडती हो।
फैशन की आतुरता मे
पसरी सी पडती हो।

बाहर प्लास्टर है
भीतर अति ऊबड खाबड है।
सिर से बढ कर मूल्य मॉगता,
केवल जो घड है।

मैने तुम मे मस्त पवन सा,
बहना देखा है।
एक नदी के पास
नदी का रहना देखा है।



है शब्द रेगते बौने शिष्टाचारो के

सहमी दुबकी है किरण
कुहासी घातो मे
है शब्द रेगते बौने शिष्टाचारो के।।

कितना भी निशिदिन लेप करो,
हाता है क्या,
भिदता न स्नेह है
अतिशय मोटी खालो मे।
है बैठ गया आकाश
सिकुड कर पिजड मे
गति ने उलझन भर दी।
नौका के पालो म।

चिथडो की क्या है,
वे जैसे थे वैसे हैं
गायब लेकिन शुभ समाचार अखबारो के।।

मिथ्या लगती हैं
अब नैतिकता की बाते।
हर दिशा सत्य को
मुँह मटकारती लगती है।
है घिरा सरोवर
अति भुतही चट्टानो से
अब रात देखकर
नीद नयन से भगती है।

सपने बर्बर हो गये,
लिये बन्दूक खडे।
घर घर हैं रूप बनाये कारागारो के।।

सड रही लाश काने मे
पडी अहिंसा की
है वक्त नही
वायवी उडाने भरने का
जब लहू थूकती ऋतु हा
बलि की वेदी पर
सघर्ष ठीक पथ हाता
पार उतरने का।

है सुलग रहा
हर आगन का कोना-कोना
कर्तव्य मृतक हैं टीलो पर अधिकारो के।।



मेरे लोहर बढैया

जब तुम चाहो
मुझे गरम लोहे सा पीटो
मेरे लोहर बढैया।।

जब तुम चाहो
पीकर मुझे शराब घसीटो
मेरे लोहरबढैया।।

जब तुम चाहो
रक बनाओ या फिर टीटो
मेरे लोहरबढैया।।

जब तुम चाहो
क्रोध भरे मुझको कमसीटो,
मेरेलोहरबढैया।।

मैं बढकर सामान जुटाऊँ
मस्त बनो तुम खा कर।
घुमा घुमा घोंघरा बढाऊँ
मैं जीवन की चादर।

माँ बन कर शिशुओ को पालूँ,
एक लढी के नीचे।
पूरी सडक निहारे मुझको,
सुख तक आँखे मीचे।

रह रह मारूँ घन फिर भी हूँ,
मैं कितनी घनचक्कर।
सडी हुयी दृढता की ऐठन,
जर्जर रीति उटक्कर।

जगली जटाये

बरगद की बूढी हें
जगली जटाये।।

फिर भी अवशेषित हें
किसलयी अदाये।।

थके विहग दिन भर के
नीद मधुर पाये।।

खग पशु नर सब ने की
बहुत हें सभाये।।

उग उग कर अर्पित की
सूरज ने सन्ध्याये।।

युग युग स मोसम क
सह रहा थपेडे।

एक डाल सूखी
तो दूसरी हरी हुयी।
दिन प्रतिदिन आभा
कुछ लगती निखरी हुया।

उलझ गयी शिशुओ की
कुछ यहाँ पतगे हें।
हो चुकी अनेक
इसी छाया मे जगे हें।

सब गुलाब बाहर के
नागफनी लगते हें
देख इसे सपनो को
त्याग सभी जगत हें



मेरे लोहर बढैया

जब तुम चाहो
मुझे गरम लोहे सा पीटो
मेरे लोहर बढैया।।

जब तुम चाहो
पीकर मुझे शराब घसीटो
मेरे लोहरबढैया।।

जब तुम चाहो
रक बनाओ या फिर टीटो
मेरे लोहरबढैया।।

जब तुम चाहो
क्रोध भरे मुझको कमसीटो,
मेरेलोहरबढैया।।

मैं बढकर सामान जुटाऊँ
मस्त बनो तुम खा कर।
घुमा घुमा घोंघरा बढाऊँ
मैं जीवन की चादर।

मॉ बन कर शिशुओ को पालूँ,
एक लढी के नीचे।
पूरी सडक निहारे मुझको,
सुख तक आँखे मीचे।

रह रह मारूँ घन फिर भी हूँ,
मैं कितनी घनचक्कर।
सडी हुयी दृढता की ऐठन,
जर्जर रीति उटक्कर।

जगली जटाये

बरगद की बूढ़ी हैं
जगली जटाये।।

फिर भी अवशेषित हैं
किसलयी अदाये।।

थके विहग दिन भर के
नीद मधुर पाये।।

खग पशु नर सब ने की
बहुत हैं सभाये।।

उग उग कर अर्पित की
सूरज ने सन्ध्याये।।

युग युग स मोसम क
सह रहा थपडे।

एक डाल सूखी
ता दूसरी हरी हुयी।
दिन प्रतिदिन आभा
कुछ लगती निखरी हुयी।

उलझ गया शिशुओ की
कुछ यहाँ पतगे हैं।
हो चुकी अनेक
इसी छाया मे जगे हैं।

सब गुलाब बाहर के
नागफनी लगते हैं
देख इसे सपनो को
त्याग सभी जगत हैं



अतीत की यादों के गट्ठर

केवल अतीत की

यादों के गट्ठर

सब लोक गीत बचपन के गाँवों के।।

धीरे-धीरे कट गये पेड़ सारे,

बह गयी शून्य में अचल की ताने।

इस कदर मरुस्थल पनपा धरती में,

खो गये चले थे जो जीवन पाने।

सामने फैलती

भूख रही इतनी

पथ में उलझे हैं वैभव पावों के।।

हर छाया वाला वृक्ष बना लुगदी,

हो गया देश का प्रेम स्वार्थ घर का।

सरका कर अपने आगे के काँटे,

आजीवन गडता कवच लिया कर का।

पहचान कौंधती-

काले सागर की

हैं डूब गये ऋतु क्षण तक नावों के।

आतक भरे पौरुष के हाथ हुये

चलता खाकीपन का अनुशासन है।

हम अपने ही चेहरो से अलग हुये,

हर सन्यासी का जलता आसन है।

अब दर्प शेष है।

अपने होने का

कल कूड़े में होंगे पछतावों के।।

तन्द्रिल बैठी गौरैया

ठिट्टरी हुयी धूप मे
तन्द्रिल बैठी गौरैया

मना रही सक्रान्ति बीन कर खिचडी के दाने।।

सूरज जैसे एक नसडी
हा अफीम खाये।
या धोबी-रवि-
वस्त्र-धूप को बॉधे अकुलाये।

आग तापते भूली सखियों

सब ता ता थइया

सिकुडा बैठा रहा रात भर कुत्ता सिरहाने।।

दुबक रजाई मे न दृष्टि
प्रियतम को देख सकी।
नही धडकनो के प्रभाव का,
कर उल्लेख सकी।

व्याकुल है वसन्त की खातिर,

मन की कनकइया

औस नहायी लता मारती पादप को ताने।।

सरवत शर वत हुआ।
चाय काफी के भाव बढे।
जब शिमला लखनऊ हो गया,
गिरि पर कौन चढे।

जाडा चबा गया-

हिजडो की अल्लड ये दइया

सुन्न उँगलियों प्यार सजोती बुन ताने-बाने।।

होटल मे भट्ठी की गरमी,
शुभ वरदान हुयी।
बिल्ली बालक निर्धनता को
लगती नीद सुई।

ऐसे से लाचार बने परहित में दीवाने।।

❖❖

मत भागो उस महानगर को

मत भागो उस महानगर को
रात दिवस जो भाग रहा है।।

अपना गाँव लिये अपनापन
वाट जोहता जाग रहा है।।

धरती के इस कल्पवृक्ष से,
उगल फेन को नाग रहा है।।

इतना धुंधला मैला दर्पण
छिपा जहाँ हर दाग रहा है।।

बहुत बार की देखी परखी
अपनी यह छोटी बस्ती है।
प्रेम भरी हर दृष्टि यहाँ है,
खुली किताबो सी मस्ती है।

निकल न पायेगे दो आँसू,
वहाँ तुम्हारे लिये किसी के।
धुँआ धुँआ यह जीवन होगा,
घुटन-चुभन वरदान इसी के।

गोपन की भाषा पढता है,
जहाँ अपरिचित मानव चेहरा।
बौध रही काली रेखाये,
राजमार्ग मे अपना सेहरा।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

कविता अब कौन सुने

है जगल ने भीड उगायी
भट्ठी उदर उदर की दहकी।
पल पल के सकल्प बदलत
सूरज की भी यात्रा बहकी।

अधर-अधर म्लान हुये
माथा अब कौन धुने
कविता अब कौन सुने।।

मुख की खोहो मे गैडा हे
उर न पाले हैं पहाड से।
कोयल है बैठी मन मारे,
असमय सिहो की दहाड से।

घर घर मे आग लगी
फूलो का कौन चुने
कविता अब कौन सुने।।

हुयी कलकित पेहरदारी
हत्या स अभिशापित हो कर।
कूलो के नव सकतो पर,
धार बही विस्थापित होकर।

तट क जर्जर बूढे पादप
उलझन अब कौन बुन,
कविता अब कौन सुने।।



तू असीम है मनुष्य असीम है

सिन्धु मे घुसा तो थाह पा के तू रहा,
व्योम मे चला तो राह पाके तू रहा।
शब्द मे समा के ब्रह्म बन गया कभी
वाहनो मे है प्रवाह पा के तू रहा।

तू शरद समान और तू ही नीम है
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।

उन्नयन हुआ बना असीम तू वहाँ,
यदि नमन हुआ बना असीम तू वहाँ।
कॉपने लगे पडे जो शेष सामने
यदि हवन हुआ बना असीम तू वहाँ।

धर्म है कही जो कही तू अफीम है,
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

मक्खियों बढी अगर तू सुस्त हो गया,
विश्व जग गया अगर तू चुस्त हो गया।
दी पुलक सदा है मात्र तेरे प्राण ने,
तू खडा हुआ तो सब दुरूस्त हो गया।

तू ही कर्ण द्रोण और तू ही भीम है,
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

प्रेम की गली मे तू ने राम पा लिया,
कामना हुयी तो मुक्ति धाम पा लिया।
कुछ भी है नही जिसे न कर सका है तू,
पथ मे रहा मगर विराम पा लिया।

तू ही ब्रह्म, तू हो जीव तू रहीम है,
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

है अमन्द तू ही फूल की भी गन्ध से,
धन्य तू कभी है प्रेम के प्रबन्ध से।
तेज तेरी चाल मन की चाल से भी है,
तू करुण है वाल्मीकि के भी छन्द से।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

रोग भोग तू ही और तू हकीम है
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।

वक्ष पर कलो का बोझ तू ही उठाये
तू ही बम बना के नव्य ध्वस रचाये।
तू ही पूज्य तू ही दीन तू महन्त है
तू ही है डकैत और तू ही सन्त हैं।

सूक्ष्म तू पवन समान तू जसीम है,
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

खम्भ फाड तू ने ईश को प्रकट किया
भीष्म बन के काल जीत जिन्दगी जिया।
देह प्राण राज्य सर्व दान कर दिया,
शीश दे के देश मे विहान कर दिया।

तू ही बुद्ध राम और तू करीम है,
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

कृष्ण बन वनों में तू ही गाय चराता।
गोपियों के साथ तू ही रास रचाता।
स्वर्ग से उतार गग तू ही ला सका,
तू ही समागान भक्ति गीत गा सका।

तू ही है कुबेर और तू यतीम है
तू असीम है मनुष्य तू असीम है।।

❖❖

भारत के पति हो

भारत के पति हो
नारी का मान बढ़ाये रहना।।

तुम हो तपती धूप अगर तो,
प्रिया धनी है छाया।
प्रकृति अगर है प्रिया
पुरुष की तुम विराट हो काया।
सरस पन्थ हो तुम गगा को-

शीश चढाये रहना।।

दोनो कूल तभी सार्थक हैं,
जब मिलती है धारा।
सागर तो होता है केवल,
किसी नदी की कारा।
मधुर समायोजन से

जीवन स्वर्ण गढाये रहना।।

एक डाल पर खिले फूल दो,
नौका मे दो प्राणी
नर-नारी के मधुर मिलन से
सृष्टि बनी कल्याणी।
चादर मे अपनी समता की

बेल कढाये रहना।।

मिल कर शब्द सदा बोना तुम
निशि दिन सूनेपन मे
सत्य अमृत मिलता है सबको
रूप नाम मन्थन मे।
जो खग दे सन्देश प्यार का।

चोच मढाये रहना।।

देखा तुमको

देखा तुमको उस छप्पर के नीचे है
जहाँ हवा का हर झोका बेमानी है।।

तुम्ह देख कर बाली वाले,
पौधे शीश झुकाते हैं।
यह अरहर के खेत तुम्हारे
यौवन का उकसाते हैं।

आग तुम्हारे भीतर आँखे मीचे है
गीत हृदय का बना नोंद की सानी है।

श्रम क चरण पखार
तुम्हारा अग जग जैसे भूला है।
मस्ती का खग द्वार तुम्हारे,
रहता आग बबूला है।

चिन्ताओ का मरुथल तुक को खीचे है,
मरती तुमको देख कला की नानी है।

लदी कर्ज से दखी तुमने,
घर की सदा खोपडी है।
एक बाँस मजबूत खोजती,
रहती सदा झोपडी है।

खारा सिन्धु तुम्हारे आँगन जाने कौन उलीचे है
उग्र तुम्हारी आँसू की पटरानी है।

होंगे सपने सुख सुविधायें
प्रियतम की मीठी बातें।।
मजदूरी के तारतम्य मे,
कहाँ कल्पना सौगाते

भाग्य बीनता लकडी रहता दिन भर बाग बगीचे है
समता की हर झूठी हुयी कहानी है।।

धूप करे हस्ताक्षर
एक दिवस पहले जो शोभा,
घर की है मेरे।
वही वक्त की चुभन पाल कर
अपना मुँह फेरे।

सियाराम मिश्र

शाखामृग को सीख खगो की,
विश्व दिया करता।
ठिटुरन जीता एक,
दूसरा नाश जिया करता।

जान समझ कर जग ने
फिर-फिर है धोखा खाया
सत्य स्वयं बन सपना आया

किया सदा कुछ और
किन्तु है गया और गाया
फिर फिर जग ने धोखा खाया।।

❖ ❖

मैंने दिन भर ध्यान लगाया

घाव भरे कुछ जो थे गहरे
सुधि की धूप न पल भर ठहरे।
टूट न जाये मिलन तार यह
साध साध स्वर थक थक गाया।

मैंने दिन भर ध्यान लगाया।।

तनिक उम्र का बॉस कट गया
मन की रस्सी और बट गया।
बहुत सफाई की फिर भी तो,
अस्त हुआ रवि धूल नहाया।

मैंने दिन भर ध्यान लगाया।

फिसलन का साम्राज्य अजाना,
जो विवक की रच न माना।
बन कर बिका हुआ सौदा सा
अपने से बन गया पराया।

मैंने दिन भर ध्यान लगाया।।

लडता रहा महाभारत मैं,
जिया सदा आगामि विगत मैं।
सौझ हुयी ता स्लेट न दिखती,
क्या लिख दूँ क्या खोया पाया।

मैंने दिन भर ध्यान लगाया।।

अपनी कुछ औकात न जानी।
बना दर्प की एक कहानी।
शब्द पवनसुत उडा गगन तक
किन्तु नहीं सीता तक आया।

मैंने दिन भर ध्यान लगाया।।

सब चौराहे एक तरह के

सब चौराहे एक तरह के
मुझको लगते हैं

चारो ओर मार्ग हैं जिन पर,
सजी दुकाने हैं
ग्राहक हैं विक्रेता भी हैं,
ताने बाने हैं।

एक तरह के मोल भाव सब
मुझको लगते हैं

थकन बटोरे सूरज ढलता
सबकी आहो मे
कभी न सिमटी उर की दूरी,
मन की बाहो मे।

अपने अपने घाव लिये सब,
मुझको लगते हैं।

वही भीड हो हल्ला
अनुदिन वही तमाशा है।
शका सबको लुट जाने की,
व्याप्त दुराशा है।

सहते सब पछताव एक से,
मुझको लगते हैं।

सब ज्ञानी है किन्तु,
समय का ज्ञान नहीं रखते।
कितने हैं असहाय,
रच अनुमान नहीं रखते।

पिटते खाते दौंव एक से,
मुझको लगते हैं।

अगर थके हो चलते-चलते

अगर थके हो चलते-चलते
उठते गिरते और सम्हलते
तो इस शाश्वत नन्दन वन मे

तुम आ जाओ।
तुम आ जाओ

थी गुलाब की सुन्दर क्यारी,
काँटे चुभे फूल मुसकाये।
करुणा और क्रूरता लेकिन,
जडता मे तुम समझ न पाये।

रहे निराशा के मरुथल मे
घातों के बीहड जगल में
तृप्ति मिलेगी अब इस घन मे

तुम आ जाओ तुम आ जाओ।।

जब जब देखा सुन्दर झरना,
तो जाना पर्वत से निकला।
यह रहस्य तुम जान न पाये,
है सागर की आशा विकला

आँखे देखी मोर पख में
थके मधुर स्वर खोज शाख मे
मिला न कुछ शब्दो के तन में

तुम आ जाओ, तुम आ जाओ।।

घडा प्रेम का बचा न पाये,
ताजमहल तुमने बनवाये।
जाने कितने चाँद सदृश मुख
तुमने हाथो से दफनाये

बिदिया, मेहदी और महावर,
हीरा मोती और जवाहर,
डाले रहे तुम्हे बन्धन मे
अगर रक्त को पढ डाला हो
अपना दीपक गढ डाला हो
आन मिलो उन्मुक्त गगन में

तुम आ जाओ,
तुम आ जाओ।।

एक पेड़ नीम का

एक पेड़ नीम का
रूप ज्यो हकीम का

रह रह कर बकरी के
बच्चो की डुम्मियाँ।

ताबे की एक डेग
काम काज जोग नेग।
छप्पर हैं रखवाले,
मौसम देखे भाले।

पल पल पर बीबी जी
कहती है ओ मियाँ।।

सबसे प्रिय पानदान।
निभा रहा खानदान।
गारे की दीवाले,
उखड उखड पडती हैं खूँटियाँ।।
कभी कभी सोरवा,
कभी-कभी चटनी से।
कपडे कुछ ठेलो से,
क्रय होते छटनी से।
सहते बाजार पर चन्द की बपौतियाँ।।

घास फूस की दवा,
शीतल जल या हवा।
बेमतलब बुढिया का,
कौन सहे मर्तवा।

श्रम को हैं भाग्य की चुनौतियाँ।।

ईद-ईद हौसले,
शेष दिन अतिथि खले।
पीर या मजार की-
जोर दे मनौतियाँ।

❦ ❦

धूप करे हस्ताभर

सियाराम मिश्र

साचता हूँ आज।

तम पर्वत नहीं है वह
खाद पाना हो जिसे

बिल्कुल असभव।

साचता हूँ आज
बहरापन नहीं नि सीम
जान पायेगा नहीं-

जा शब्द उद्भव।।

साचता हूँ आज
रथ का चल रहा-
पहिया-निरन्तर
प्राप्त करके ही रहेगा

पार्थ अजगव।।

साचता हूँ आज
तन है शब्द_का ही पीन अविरल
मूल मे जिसक सदा

नि शेष है रव।।

साचता हूँ आज
कारा सूर्य की केवल समय हे
सौंझ का वरदान
निशि के बाद मे होती उषा नव।।

❖ ❖

हे अतन्द्रिल चिर सजग कवि॥

पाप युक्ता शर्बरी से दूर
गीत की गोदावरी से
सुप्ति की प्रति मुक्ति के पावन चरण से
प्राण के निशब्द से भरपूर
हे अतन्द्रिल चिर सजग कवि॥

कर्म के अनुताप से उन्मुक्त
हो गगन तुम,
मेघ तुम मे लुप्त
छुअन की अनुभूति के-
तुम लिजलिजे क्षण भी नहीं हो
व्रण नहीं मन के

हे सतत दीपित अमर रवि॥

नवल अनुसंधान के-
व्यामोह के औदास्य
पूजा प्रार्थना के अतल डूबे-
अप्रकाशित भाष्य,
पवि के मध्य मे बैठे अतल कवि॥

मौन के आकाश
तरलायित सरलता के मधुर विश्वास
उतरो फिर वरो
चैतन्य का
आनन्द का मधुमास
हे नियति की गन्ध से अव्याप्त
तट से हीन मेरे कवि॥



नौका खोलो प्रिय

जीवन की नौका खोलो प्रिय।

कलिका शतदल के रूप घरे
प्राणो की भाषा प्राण वरे।
छवि निखरे प्रसरित हो परिमल
दृग अचपल रागानुग अविरल।

इन्द्रियातीत मधु घोलो प्रिय।

जीवन की नौका खालो प्रिय।।

वारिद अलकावलि शशि मुख नव
तोडो अवगुठन, मानस रव।
पलको पर पल पल रच उत्सव
श्लथ हो न कभी वय का अजगव।

भव को निज सुख से तोलो प्रिय

जीवन की नौका खालो प्रिय।।

हे रस रगिनि कल पथ सगिनि
शोभा वलयित, हे तनिमा-खनि।
साधानासीन, बन चिर नवीन
मम अघर धरी स्वर युक्त बीन।

जय अमर प्रेम की बोलो प्रिय

जीवन की नौका खोलो प्रिय।।



स्वागत के मधुर गानो

ललक रहे बाहुपाश

तम का कन-कन उजास

प्राणो मे नव विहान।।

छलक उठा उर का घट

प्रेम हुआ अक्षय वट

परिमल मन मजु मान।।

अन्तर की गन्ध विकल

जगने हित छन्द विकल

मनसिज आवद्ध ज्ञान।।

सुरसरि सम उर्मिल तन

सुधि बुधि के चलित पवन

तनिमा मे देह-यान।।

महक रहे क्षितिज छोर

चहक रहे नयन कोर

स्वागत के मधुर गान।।

शतदल के रूप खुले

रवि-जल नव पात धुले

जीवन छवि प्रवहमान।।



तू ही दीप जलाने वाला

करन का बदनाम खडे हैं
व सब मुझस बहुत बडे हैं।
तू ही बस अन्ध की लाठी
तू ही पार लगाने वाला।।

तूफानो क वेग बहुत हैं
हलचल है उद्वेग बहुत हैं।
पग-पग कटे अँधेरे पथ पर-
तू ही दीप सजाने वाला।।

अँधियारे थक थक लडते हैं
कॉट टूट टूट गडते हैं।
सन्नाटो से भरी सभा मे
तू ही रग जमाने वाला।

मार रही है दुनिया ताने,
मोल भाव की सजी दुकाने।
मेरे अधर-धरी वीणा पर
तू ही केवल गाने वाला।।

बन्द करूँ खिडकी दरवाज,
तो दीवाले ताड घुसेगा।
कस कर डारी पकडे रथ की
अपने पथ पर मोड घुसेगा।

हर आँसू सगीत बनेगा
अगर तनिक सबल दे दगा।
इस सागर के खारेपन को
मीठा गगाजल दे दगा।

वन्दनवार सजाया जब भी
जो जग ने माना कमजोरी।
नीर क्षीर का तर्क किया ता,
रूठा जगत कहा मुँहजोरी।

चितकवरी धुर गाना

चितकवरी धूप भी

डूब गयी तम क सागर मे गगर ॥

सूरज असहाय हा प्राणो मे नव विहान।।

पानी ऊपर स्त्रि

जोर पडी इतनी -

कौन कहे ढोल ॐ परिमल मन मजु मान।।

अम्मा ने काँख काँख भेजी दुहिता १

लुगदी सी हो गयः मनसिज आवद्ध ज्ञान।।

शब्द जहाँ सुन्दर

ऐठ रहा बलिवेदी

मरुथल मे रक्त ॐ तनिमा मे देह-यान।।

वक्त की निहाई पर रक्खे सोने ।

चोट तू लोहार की बार-बार सह ॐ ।

गीत सब धमार कः स्वागत के मधुर गान।।

मील की चिमनियो ॥

नाविक जो खेता ॐ ।

उससे सम्बन्धी सब ॥ जीवन छवि प्रवहमान।।

एक ओर मन कहता उसका भी

गुबरीले भौरै हो गः ॥

थक थक कर कौन ॥

ईट लिये पागल जः ॥

कौन घुसे सर्पों से ॥

कोयल कहती है अपनी जात से,

कौओ की हॉ मे हॉ करती रह

तू ही दीप जलाने वाला

करन का बदनाम खडे हैं
व सब मुझस बहुत बड हैं।
तू ही बस अन्ध की लाठी
तू ही पार लगाने वाला।।

तूफानो क वेग बहुत हैं
हलचल है उद्वेग बहुत हैं।
पग-पग कटे अँधेरे पथ पर-
तू ही दीप सजाने वाला।।

अँधियारे थक थक लडते हैं
काँट टूट टूट गडते हैं।
सन्नाटो से भरी सभा मे
तू ही रग जमाने वाला।

मार रही है दुनिया ताने
मोल भाव की सजी दुकाने।
मेरे अधर-धरी वीणा पर
तू ही केवल गाने वाला।।

बन्द करूँ खिडकी दरवाज
तो दीवाले तोड घुसेगे।
कस कर डोरी पकडे रथ की
अपने पथ पर माड घुसेगे।

हर आँसू सगीत बनगा
अगर तनिक सबल दे दगा।
इस सागर के खारपन को
मीठा गगाजल दे दगा।

वन्दनवार सजाया जब भी
जो जग ने माना कमजोरी।
नीर क्षीर का तर्क किया ता
रूठा जगत कहा मुँहजोरी।

चतकबरी धूप भी-

चितकबरी धूप भी

डूब गयी तम क सागर मे गहरे।।

सूरज असहाय हो गया,

पानी ऊपर सिर से।

जोर पडी इतनी है थाप

कौन कहे ढोल बजे फिर से।

अम्मा ने कौँख कौँख भेजी दुहिता,

पत्थर के पहेरे।।

लुगदी सी हो गयी किताब,

शब्द जहाँ सुन्दर थे कुछ लिखे।

ऐठ रहा बलिवेदी पर पुलकित मेमना,

मरुथल मे रक्त कमल हैं दिखे।

वक्त की निहाई पर रक्खे सोने

चोट तू लोहार की बार-बार सह रे।।

गीत सब धमार के

मील की चिमनियो मे घुट रहे।

नाविक जो खेता है नाव

उससे सम्बन्धी सब छुट रहे।

एक ओर मन कहता उसका भी,

तैर नही बह रे।।

गुबरीले भौरै हो गये अभेद

थक थक कर कौन करे छेद आसमान मे।

ईट लिये पागल जब हैं खडे

कौन घुसे सपों से इस भरे मकान मे।

कोयल कहती है अपनी जात से

कौओ की हों मे हों करती रह रे।।



ओ बसन्त!

आ बसन्त मत करो प्रकम्पित
रह रह मन मेरा।

भूल चुका तितली सा उडना
अलि बन सुमन सुमन से जुडना।
व्योम बन गया है बाँहो का
यह बन्धन मेरा।।

अश्व थके वल्गा बेमानी
जागा रथी स्वगति पहचानी।
फूल और काँट अभेद हैं
कल स्यन्दन मेरा।।

पथ और गन्तव्य एक से
गीत-चरण-मन्तव्य एक से
दिखता रूप अरूप जहाँ है-
वह दर्पन मेरा।।

हूँ शिखराग्र अचल पर सुस्थिर
तमसाछन्न न हो आभा फिर।
तब था या अब है जग जाने-
पागलपन मेरा।।



हे बसन्त तुम आओ ।

है प्रतिकूल पवन नीरस उर
कम्पित है तन जग अति निष्ठुर।
अलस अचेतन कली भ्रमर सब

विश्ववर्ति उकसाओ।।

सहयात्री मरू, अतरू, अवनि है
क्या मृगजल ऋतु तनिमा खनि है
प्राणद छुअन भरो कल वपु मे

जीवन पथ सजाओ।।

विकसे यह अस्तित्व त्याग फिर
बने प्रणय अनुबन्ध नवल चिर
मेरे दृग निज इन्द्र धनुष पर

ओ धनश्याम टिकाओ।।

स्नेह तरल हो रेत राह की,
बने गीतिका मधुर चाह की।
* पुष्प घटो को छवि कटि पर धर

सुरभित व्योम बनाओ।।



आनन्द और है

लिखने चला था मत्र
शब्द खो गया कही।
होने चला था प्राण
मूर्ति हो गया कही।

जीवन है जागरण का नाम
और कुछ नहीं।
है धर्म आचरण का नाम
और कुछ नहीं।

बन बीज उगा-
वृक्ष मैं महान बन गया
टहनी मे व्रन्त बन के-
बना फूल तन गया

छाया के गॉव बैठ क,
समझा ये धूप है।
सूखी हुयी है घास
समय का ये सूप है।

ऑसू की लिपि बडी है
सविधान बडा है।
पिघली सी प्रार्थना का
स्वाभिमान बडा है।

ऑंगन मे व्योम बाने का
आनन्द और है।।

मन प्रेम मे भिगान का-
आनन्द और है।।

स्वच्छन्द गन्ध होने का,
आनन्द और हे।।

पादप मे वन सजोने का-
आनन्द और है।।

मों से लिपट के रोने का
आनन्द और है।।

मन मेरा

कार्यालय मे दबे-
प्रपत्रो सा है मन मेरा।

कही न उजली मिली लिखावट-
पृष्ठ पृष्ठ हेरा।।

बाइबिल के उस सर्प सदृश-
अभिशापो का घेरा।।

जो कुछ शेष रहा उस पर भी
दीमक का डेरा।।

काल धुये के साथ कर रहा
है पल-पल फेरा।।

रह रह कर ममता की भाषा
दर्प कथा कहती।
फाइल लाल लोभ फीते से
सदा बधी रहती ।

किसने क्या रिपोर्ट लिख दी है-
कागज कौन यहाँ।
जिससे पूछो उसका उत्तर
केवल मौन यहाँ।

काले कोंटे से अक्षर जो
उनमे प्राण भरे।।
जितने काटे वाक्य अनय के
उतने और फरे।

अधिकारी हैं अँधियारे मे,
पागल भीड हुयी ।
कसक भरी जीवन वीणा की
है हर मीड हुयी।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

वर दो स्वदेश की माटी का

वर दो स्वदेश की माटी का
कण कण शुभ कचन बन जाये।

हर क्षण न्योछावर हा अपना
इसकी सुन्दर परिपाटी पर।
बस देश भक्ति का शब्द लिखूँ
जीवन की कोरी पाटी पर।

जो स्वर निकले वह भारत का,
स्वागत अभिनन्दन बन जाये।

आकाश चूमता जो ध्वज है
वह करे विश्व की अगुआई।
चिर यौवन का सकल्प वर।
गतिशील रहे नव तरुणाई।

मानवता के अनुपम पथ का,
मेरा तन स्यन्दन बन जाये।।

छवियों हैं अलग-अलग लेकिन
बस एक प्राण की धार रहे।
हो फूल खिले चाहे जितन
निज धरती का आधार रहे।

बढकर हर दिव्य नियति दृग की,
उर उर का बन्धन बन जाये।।

प्रिय हिन्दी हो एकता सूत्र
सहचरी और भाषाएँ हो।
सबके सुख दुख से जुडने की
पल्लवित नित्य आशाये हो।

जो बलि पथी पर गर्व करे-
ऐसा जन गण मन बन जाये।।

फागुन तुम आ गये।

मुखर एक गन्ध लिये
फागुन तुम आ गये।

सोच नहीं परिणति का
वर्तमान के रेले।
ठिठुरन के पल बीते
नवल स्वप्न खेलो।

साथ देह-छन्द लिये,
फागुन तुम आ गये।।

सूरज ने मुख धोया,
नीर लगा पीने।
आमो के बौर लगे
कच्चापन जीने।

नूतन अनुबन्ध लिये,
फागुन तुम आ गये।।

नश्वर के सुख का-
सर्वोच्च शिखर बन आये।
अम्बर जिसमे डूबा,
ऐसे घन बन छाये।

प्राणद मकरन्द लिये
फागुन तुम आ गये।।

व्याकुल सन्यासीपन,
सयम की छत तोडे।
है रथी उदास-
बेलगाम हो गये घोडे।

भव के कल फन्द लिये-
फागुन तुम आ गये।।

चौरस्ता यादों मे,
मिलन पर्व पलको मे।
सौरभ रस रूप भरे
डूबा मन अलको मे।

फूटता रिहन्द लिये,
फागुन तुम आ गये।।



हो न सका प्राण तुम्हारा।

हा न सका मैं प्राण तुम्हारा
आकुल अन्तर स्वर उन्मन है।।

पॉव कही के कही पडे हैं-
काम न आया अभिनन्दन है।।

सर्जन किया ध्वस कर डाला
जिया अभी तक पागलपन है।।

जान न पाया लहर लहर मे
उछल रहा सागर का मन है।।

सरल तरल आकर्षक सुन्दर-
खिल न सका अब तक बचपन है।

पाषित करते नित्य अहम् का
सॉझ आ गयी घारे-धीरे।
मरुथल मे दखा जीवन का
आ न सका मैं रस सरि-तीरे।

दृग ओजे अपना मुख धोया,
उसमे भी अहसान जताया।
रहा सवालो के जगल मे
उम्र काट दी समझ न पाया।

घुट कर जिस पादप के नीच
हैं अभाव के नगर बसाया।
सुधि के तहखाने के ऊपर
एक रहा आवरण बिछाये।

सगति आग और लोहे की
जिसने भ्रम का व्योम बनाया।
अक्षर शब्द वाक्य से रच कर-
जीवन का अखबार सजाया।

धूप ने उतार दिये है कपडे

धूप न उतार दिये हैं कपडे
बिखर गयी बैठकी अलाव की।।

खेतो ने पीली चूनर ओढी,
टहनी की सास तनिक गरमायी।
ढीले कर जारबन्द गन्ध ने
कस्तूरी जीवन की महकायी।

सिसकी कुछ भूख की थमी घटी
सुस्त हुयी किरकिरी तनाव की।।

न्यून हुआ गीलापन आँगन का
दुबक गये कोनो मे अँधियारे।
हवा लिये छुअनो का है तेवर
मौसम की छेड लिये गलियारे।

देख देख फागुन के रूप की अदा,
चर्चा है मन के बहलाव की।।

दो तट जो आतप के और शीत
के
उन पर पुल बाँध दिया राम ने।
सॉझ प्रात के नये क्षितिज लिये
सतुलन जिया दिन के काम ने।

सास सास मजु स्वर हुयी
ठहर गयी इच्छा बदलाव की।।

उमड़े घुमड़े बादल लेकिन

उमड़े घुमड़े बादल लेकिन,
बरस न पाय बरस न पाये।।

शूलो ने शब्दों के पथ में
रह रह कर रोड़े अटकाये।।

चौद उगा तो रक्त नहाया
सूरज भय आतक सजाये।।

मन की भू पर उगी प्यास को,
कौन बुझाये कौन दबाये।।

कहत थ जीवन भर देग
धरती की सब तृषा हरग।
बैठेगे इतिहास वक्ष पर
अब तक की हर मृषा हरग।

कुछ घा थे खा गय गुफा में
कुछ बस इन्द्र धनुष तक आय।
कुछ थे बन पहाड धुएँ क
कुछ बस करुणा जल भर लाय।

कुछ पथी तो अन्धकार में
एक अपरिचय जी कर भागे।
कुछ के सपनों में विधि के सब
लख सुनहले मधुमय जागे।



वीणा पाणि अज्ञ मै इतना

वीणा पाणि अज्ञ मै इतना
क्या मोंगू कुछ ज्ञान नहीं है।

इतने प्रश्न खडे हैं सम्मुख,
उत्तर कुछ आसान नहीं है।

किसी पथ पर अथ या इति का,
होता कुछ अहसान नहीं है।।

सागर सगम मे सरिता के-
जीवन की पहचान नहीं है।।

पल भर पहले एक वस्तु को
चाहा वह भी अरस हो गयी।
जिसको सोना था वह जागी
जगना जिसको विकल सो गयी।

जहाँ शब्द को पॉव मिले हैं,
वही झूठ के गिरि बनते हैं।
इसी तरह मकड़ी के जाले,
नित्य बसेरो मे तनते हैं।

पादप अगर एक मै मानूँ-
डाल-डाल को अलग किया क्यो।
अगर मान लूँ दिन को गहना,
तो रजनी को विश्व जिया क्यो।

सारा जग नाटक बन आया

अपनी छाया स पादप न
जब अपन का अलग किया ता
सारा जग नाटक बन आया।।

सम्बन्धो की भाख मोंगता
जब तक द्वार द्वार टकराया।
मिला गिरा का कवल गहना
अनुदिन पानी गया चढाया

गीतो स कवि न अपन को
जब ऋतुक्षण मे अलग किया तां।
एक बिन्दु मे सिन्धु समाया।।

घुटनो क बल एक हाथ म
जब शिशु ने चाबा पकडाइ
बोंहो मे भर तभा पिता न
शुभ आशिष का झडी लगाइ।

मीठी छुअनो स शरीर का
जब मन न था अलग किया ता
चुप का नीड शब्द न पाया।।

जो अपना था उस न जाना
बुने सदा सतरगी सपने।
अनदखी की ज्योति दिय की
देख माने सुख दुख अपने।

सम्पादक ने समाचार से
जब अपने को अलग किया तो
हर विचार ने तमस जगाया।।

❖❖

वीणा पाणि अज्ञ मै इतना

वीणा पाणि अज्ञ मै इतना
क्या मॉगू कुछ ज्ञान नही है।

इतने प्रश्न खडे हैं सम्मुख,
उत्तर कुछ आसान नही है।

किसी पथ पर अथ या इति का,
होता कुछ अहसान नही है।।

सागर सगम मे सरिता के-
जीवन की पहचान नही है।।

पल भर पहले एक वस्तु को
चाहा वह भी अरस हो गयी।
जिसको सोना था वह जागी
जगना जिसको विकल सो गयी।

जहाँ शब्द को पॉव मिले हैं,
वही झूठ के गिरि बनते हैं।
इसी तरह मकडी के जाले,
नित्य बसेरो मे तनते हैं।

पादप अगर एक मै मानूँ-
डाल-डाल को अलग किया क्यो।
अगर मान लूँ दिन को गहना
तो रजनी को विश्व जिया क्यो।

सारा जग नाटक बन आया

अपना छाया स पादप न
जब अपन का अलग किया तो
सारा जग नाटक बन आया।।

सम्बन्धो की भाख मोंगता
जब तक द्वार द्वार टकराना।
मिला गिरा का कवल गहना
अनुदिन पाना गया चढाया

गीतो स कवि ने अपने को
जब ऋतुक्षण मे अलग किया तो।
एक बिन्दु मे सिन्धु समाया।।

घुटना क बल एक हाथ म
जब शिशु न चाबा पकडाइ
बोंहो मे भर तभी पिता न
शुभ आशिष की झडां लगाइ।

मीठी छुअनो स शरीर का
जब मन न था अलग किया ता
चुप का नीड शब्द ने पाया।।

जो अपना था उस न जाना
बुने सदा सतरगी सपने।
अनदेखी की ज्योति दिय की
देख माने सुख दुख अपने।

सम्पादक ने समाचार से
जब अपने को अलग किया तो
हर विचार ने तमस जगाया।।



ओ माँ!

निरन्तर सुनता हूँ पदचाप
थके मादे आने जाने वाले यात्रियों की
कब कह सकूँगा जूतो से
आवश्यकता नहीं है तुम्हारी
भला हूँ नगा ही।
कब तय होगा-
गर्मी में कुत्ते की निकली हुयी हॉफती जीभ सा-
नीरस यह जीवन का मार्ग।

तुम्हारी क्रीडाओ में
यह बालक तुम्हे देता है मोद।
तुम भूल गयी हो
कठ हृदय और शब्द देकर,
तुमने मास के लोथड़े से बनाया मनुष्य
गाया तुम्हे हमने कवि बन कर,
उगाये तुमने ज्वालामुखी,
हमने अणुबम ।
बन गया मे शस्त्रो से लदा
एक पादप।

दिया वही
हमने जो पाया
चिन्ता है एक
कब बनोगी तुम पुन एक माँ
और मैं एक शिशु।



जगली मृत्यु

कुछ लोग
मार रहे थे निरीह जन्तुओ को
हो रहा था सरकारी सिक्को
और जगली मृत्यु का विनिमय।

बिना चट्टानी धारदार प्रतिशाध के
सहते जा रहे थे यातनाएँ
अबोले जन्तु।
मन से हारे हुये लोग
नही बन्द करा सकते यह गिद्ध भाज।
लगाता है
कुर्सी की रक्षा के लिये
आवश्यक है, हत्याओ तथा अफवाहो का कवच।

किन्तु ओ गौरैया।
खडा है जबडा फैलाये
जहाँ क्रूरता का इतिहास
वही रहना तुम्हे प्रिय है आज भी।
थकी नही हो तुम आशा करते
बुला ही लेगा मनुष्य वापस-
अपनी खोयी हुयी पहचान।
प्रेम का हलफनामा है,
तुम्हारा निडर होकर फुदकना।

एक सहज कार्यवाही है तुम्हारा व्यवहार
पत्थर होने के विरोध मे।
फिर जीना कर दिया है प्रारम्भ
अँधेरा कीचड और मास के
सोच मे मनुष्य ने।।



जब तोडता हूँ फूल तुम्हे!

लगता हे

भग कर रहा हूँ किसी सच्चे पुजारी की पूजा

जब तोडता हूँ तुम्हें।

स्वार्थी हूँ कितना

मिटा रहा हूँ जैसे एक समाधि लख

भिखारी भी नहीं बन सका हूँ

तुम्हारी सहज मुस्कान का।

लुटेरा बनना हो गयी है

मरी नियति पर्त दर पर्त।

पुजारी बनना-

दूसरे की आराधना में डाल कर विध्न

स्वार्थ की अन्धी पहाड़ी के द्वारा

दबोचा जाना ही तो है।

तुम्हारा यह अबोला समर्पण

जैसे सूर्य की किरणें

हो जाती है समर्पित समुद्र में

रात्रि के बिहार के लिये।

विज्ञापन नहीं है तुम्हारी पूजा।

आरती भी नहीं है

अनुबन्धित स्वरो की।

सूरज की यात्रा

और बछड़े को चाटती-

गाय की मानसिकता है तुम्हारी पूजा।।

धूप करे हस्ताक्षर

मियाराम मिश्र

न तो दहाडती भूख है तुम्हार पास
काला तर्क लिय हुय।
खतरनाक सभावना का
दलदली कुओं भी नहा हे
तुम्हारे आग।
शायद तुम जानत हा
जन्म लेता है हर महाभारत
धृतराष्ट्र के अन्धपन से।
इसीलिये बिना शर्त
सेवा की फुलवाडी मे
खिलते और बोलते हा
सुगन्धित पुष्प।

❖❖

अवकाश प्राप्त हूँ

दृष्टिगत है लैम्पपोस्ट
पर्यवसान के क्षणो मे टिमटिमाता।
ओढ कर पतझड की उदासी,
सूख रहे हैं अधरोष्ठ।
वस्त्रो की धीरे-धीरे भीगती
अब डूबी तब डूबी गठरी सा मन
कटे हुये खेत सा ससार,
अनुभव फसल की लॉक उठ जाने का।
झाड पोछ कर रख दी गयी
पुस्तको सा स्थायित्व
परीक्षा समाप्त होने पर।

अर्थ नहीं अधिक रखते हैं अब
सूरज की प्रथम किरण,
गगा का उद्गम,
इन्द्र धनुषी आकाश,
खजन की आँख
शिंकार हूँ मैं-
अपरिहार्य परिवर्तन का
खाकीपन शेष है मन मे एक-1

मृगमरीचिका लगता है
जीवन के प्याले को
बूँद बूँद पीने का आदर्श ।
कागज के विराट जगल मे
एक छोटी फाइल जैसा है मानसल सम्बन्ध,

हे प्रभु ।
प्रदान करो मुझे आँख
जो अनगढ पत्थर से
निकाल सके कुछ आर्द्रता बाहर

चिकना घडा

भरे हुए कडवी शराब
अपने उदर मे
जैसे कोई निथरा बिम्ब लिये नरक का
उतरे यमदूत
दर्प की सबसे बडी
हथौडा से बनी कुर्सी पर
रख दिया गया है
स्वार्थ का इस्पाती चश्मा जडकर।

कुभकार ने सृजनात्मक ठोक में
शोषण की कट्टरता प्रदान की है इसे।
इसकी खाल मे
आदमी नहीं
छुरा लिये बन्द है एक सिद्ध कसाई
अदृष्टहास करता हुआ
हिटलरी मानसिकता के साथ।
ओजस्वी बकवास हैं
इसके लिये छोटी-मोटी
न्यायोचित मॉगों की पहाडियों

किसी की गिडगिडाहट
शालीन और विवशतायुक्त तर्क की कतरने
धारदार चीखे
अप्रभावी है पूरी तरह
इसकी वाटरप्रूफ मोटी पर्त पर।
जला सकता है यह पूरा शहर
जबकि तूफानी आपत्ति होती है इसे
एक गरीब मजदूर की,
टिमटिमाती मोमबत्ती पर।

बागी झुके द्वारपाल से
सहमे खडे रहते है कुछ अधिकारा

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

और छोट भइया नेता इनके सामने
आकर्षित करते हैं इसे
कभी-कभी सहस्रदली अधर
लेकिन इनकी नियति
मसला जाना ही है
खूनी तथा कामान्ध पजो से।
मालिक की दृष्टि
इसके राक्षसी कृत्यो पर नहीं

वह तो
आँख देखता है
मुनाफा रूपी मछली की
कलयुगी अर्जुन बनकर।
यह किसी की
आत्मदाही तमतमायी आवाज को
सोख लेता है-
गेट पर रक्खे ब्लाटिंग पेपर से
और दे देता है
पॉवो के नीचे की रोटीहीन जमीन
“यह इसलिये बडा है
क्योकि यह चिकना घडा है।”

❖❖

/

बाप हूँ भागे हुये बच्चे का

आकुलता

जालबद्ध मरणान्मुख मछली क समान
 असमर्थ प्राप्त करने मे
 दशरथ से मरण को
 एक उधेडबुन, एक कचोट
 साहस का ज्वार फिसलन स भरा
 दृष्टिगत धुंधलके मे
 हो जाता है हर बालक
 टूटे कॉच सा।
 गड रहे हैं सपने शिराओ मे
 करुणा की बेलि
 पश्चाताप के फूलो से लदी
 चढ रही है अधजले वृक्ष पर
 जल पाती है कभी-कभी
 आशा की मोमबत्ती कुछ इस तरह
 तुतलाती हुयी ज्योतिष और सन्तो की वाणी,
 पढ रही है पहाडा।
 कुत्ते के सिर के अदृष्ट घाव सा स्मरण
 लेने देता नही है चैन।
 अभिशाप है मेरी उपस्थिति
 प्रसन्नता स्नात प्रत्येक व्यक्ति के लिये
 पाप है तोता जैसा
 दृश्य के पीजडे मे बन्द।
 व्यापारी सगीत का आलाप हूँ
 भागे हुए बच्चे का बाप हूँ।
 मौन तथा ऑसुओं की भेंट लिये
 दुखद झूले पर बैठा
 जीवन और मृत्यु के।
 सृजन-रुग्ण गवाक्ष से

धूप करे हस्ताक्षर
टिका हूँ-
तुम्हारी प्रतीक्षा के।
तलाश मे निश्चयात्मिका बुद्धि की
ललक है पुत्र के शव दर्शन की
झलक है उदास दूर कहीं समुद्र मे
सन्ध्या सूर्य के डूबने की।
बिखरी अलके
बोझिल पलके
जग से विजयी निज से पराजित,
परिताप हूँ
दानाहीन फलियो का।
मूर्खों की सूची मे है
मेरा नाम,
क्योकि सहारा लेकर
दुर्बलता का
नही बन पा रहा हूँ अर्जुन,
जिसे कृष्ण ने सुनायी थी गीता
परमात्मा पर विश्वास को किनारा देकर
हृदय के आकाश पर
खून की नदी के प्रतिबिम्ब सा।

उम्र की ढलान पर

पीठ पर लादे
एक ऊबड खाबड दलाव,
खडी होकर
उम्र की पथी जमीन पर,
पत्नी बोली
हे पति देव।
कितना अच्छा पालतू गुलाब है?
याद आया पति को लाल-लाल टमाटर
श्रेयस्कर रहगा सलाद के लिये।
कभी तो छूते ही लाल शब्द को
याद आते थे गुलाबी गाल
अब समय के खुरदुरे अनसुनी करते सूप ने
बना दिया है जीवन को।
एक चिटका ताल
चुम्बकीय वासना की गन्ध मिली थी
पहले मिलनेच्छा मे
सभी भरते थे पानी
नींद रात और जवानी
होता था बात का प्रारम्भ
नानी की कहानी सा नहीं
नहीं किसी लम्बी कविता सा
मात्र सकेत थे-
शब्दो से बडे रोटी से बेखबर।
मूल्य सूची पढता हूँ आज
प्रात से साय तक
सलीब पर चढता हूँ फरमाइश की।
चढता हुआ सूर्य
और उतरता हुआ मैं,
शेष है बीच में

धूप करे हस्ताक्षर
आवश्यक आवश्यकता पर रुग्ण बहस।
स्पर्श मे होता था रोमाच
बनती थी श्रृगार
भोर की किरण
खॉस खॉस कर
चिलम पीता हुआ आज उत्तरदायित्व की।
रोटी सेकता हूँ
सूर्य के रूप मे उगती
मंहगाई की पहाडी पर
पीसने के लिये बहुमूल्य क्षण।
अजानी अपरिहार्य चक्की में भविष्य की।
पहुँच गयी है-
पीठ पर-
पॉवो के नीचे की धरती।
गिरकर अँधेरे कुँए मे
बुदबुदा रही है एक धुमैली जिजीविषा,
याद नही आते हैं उरोज और-
कमल नयन -
आज नारगी तथा रक्त कमल देखकर।
होते हैं सामने
बच्चो के पीले मुख
गड्ढो मे धँसे नेत्र
पत्थर के रूखे पहाड सा
अडा है सामने
बाजार घर और कार्यालय का त्रिकोण।

आ गया है कलेंडर

कलेंडर आ गया है
 करने यह इगित
 कि धरता की चक्की की कील पर
 रग कर काट दिया है
 समय क धुन न एक वर्ष।
 घाषणा करन
 उतार दा मौसमी टोपी की तरह
 दीवारो से
 पुराने कलेंडरो का।
 वर्ष के चूहे न
 उम्र क घर मे
 और गहरा बना दिया है बिल।
 उतार दी है केचुल
 काल सप ने एक साल पुराना
 मोर्चा झेलने नय युद्ध का,
 गाडी मे बेटे
 विदा हात साथी की तरह रूमाल हिला-हिला कर
 चला गया हे पुराना वर्ष।
 धीर-धीर
 देकर नदी का एक भँवर
 जीवन की चादर मे
 नये बूटे काढन
 और लिखने आज नकद कल उधारा।
 स्वप्न मे हिलत हाथ
 साझ की पायल के चुप हान का
 सकेत लिय
 आ गया है कलेंडर।



टुकड़े-टुकड़े छत

बन गया है आकाश।
 टुकड़े-टुकड़े छत
 नहीं लिखी जा सकती बोर्ड व्यवस्थित कविता भी
 विषय बनाकर इन छतों को।
 उग रहा है आकाश
 छोटे कमरे में
 जहाँ भीड़ के लिये नहीं है कोई छत
 ज्वार-भाटा है सोंसो का
 एक बुना हुआ सन्नाटा है बस
 टपक रहा है दराजों से
 रिस रिस कर पानी
 सुझाया था किसी ने
 डाल दो सभी कमरों के लिटर एक साथ
 बचाना कठिन होगा
 अपना अपना सामान
 टुकड़े-टुकड़े छतों के नीचे
 मत बनाओ समूचे
 अपने ऊपर के आकाश को
 टुकड़ा-टुकड़ा छत
 बहुत बड़ा है
 एक छत में
 रहने का सुख ।

नारो की भाषा मे

नारो की भाषा में
 चीख रहे थे कुछ लोग
 जगल में शहर के।
 पेड थे केवल श्रोता,
 काम से काम था जिन्हें अपने
 खडे थे वही प्रतीक्षारत आजीवन
 जादुई छडी छूकर
 अडियल अपरिहार्य रिश्तो की।
 वहाँ भी पहुँच गये
 पल सकते थे जहाँ लोग
 बदल सकते थे
 नारों के अनुसार
 अपनी धिसी-पिटी सडक
 जानते थे किन्तु वे
 मुद्रास्फीति के इस युग में नारो का
 विनिमय।
 जेब मे रख लिया
 बदली हुयी टोपी की तरह
 उन्होंने नारों को
 दे दिये कुछ गडे हुये सिक्के
 बाहर थे जो चलन से
 मुँह पर था ताला
 अब नारो के स्थान पर
 मतवाला था उतना ही हाथी फिर,
 रह गयी थी
 अब नारों के पास वही घिनौनी यात्रा
 पेडो से सिक्को तक
 सकल्प नही था क्योंकि
 उनमें समिधा बन जाने का
 अपना निज का



बूढ़ा मजदूर

देखते क्या हैं
पडित जी।
यही लाल मिर्च वाला नमक
मैले फटे कपड़े में बँधा
सूखी रोटी खाते
बीत गयी है सारी उम्र।
कुछ सोचा नहीं है इसके अतिरिक्त आज तक
और कुछ रचा भी नहीं है
ईंटे ढोने के अलावा
कितना मित्र वत्सल
अकिञ्चन सृजन है यह।
पारस पत्थर होंगे किसी के हाथ
सूख जाती है
मेरे हाथ के स्पर्श से
छप्पर पर लगी लौकी भी
मैं हूँ
लू के इलेक्ट्रिक कन्डक्टरो का अभ्यस्त
शेष है—
धूप का दाहकत्व उगलता चाबुक
मेरे लिये।
बनाता रहा है कर्जदार
घर मे हर बच्चे का जन्म
गरीबी के बाणो की शय्या पर लेटा
अभाव का बेटा।
मेरी निरूपाय झोपडी पर
पतझडी शाम सी
रही है उतरती निर्धनता
बन गयी है धुये का आकाश
यह अपरिहार्य व्यवस्था मेरे लिये

खग शिशु

चढ रहे हैं खग शिशु
 बेडौल सीढियों उम्र की
 बेला के नीचे।
 बेला नहीं
 कल्पवृक्ष है उनके लिये यह
 चिन्ता से मुक्त यथार्थ की
 पागल परिवर्तन के
 अज्ञात है उन्हे मात्स्य न्याय,
 जी रहे है वे वर्तमान,
 जो गणितहीन कला है श्रेष्ठ
 जीवन जीने की।
 यह खुद कविता है कवि की
 कुछ नहीं है इनकी कविता से सॉठ-गॉठ।
 सॉपो की बस्ती
 सॅपेरो के डेरे
 उठता हुआ धुँआ नहीं देखते हैं यह।
 मॉस के बडप्पन मे
 मत खोजना इन्हे
 यह दूर हैं छोटे बडे आलिंगनो से भी
 बेला के नीचे पसरी छाया मे
 प्राप्त करते हुए नकल करने की चेतना
 सहलाया है मॉ की ममता ने
 पखो को अभी तक इनके
 मटमैला विस्तार धन का
 नहीं दे सका है इन्हे अपने दश
 अपरिचित है क्रूर अट्टहास परिवर्तन का
 दूर होकर व्यापारी सगीत के पचडे से
 यह भोली सी
 हृदय के आकाश को भरती
 तुम्हारी चहक-
 चुरा ले गयी है मेरा मन
 शेष है अब गुलाबी स्पर्श
 झकृति पूर्ण अलौकिक तन।

माननीय मुन्सरिम साहब

लेंगडाते प्रवेश द्वार पर
कार्यालय के
उदास आभा के धनी
घिरे बोलती बीमार फाइलो से,
क्रीडा लगे गले फेफडो वाले
काले फूल से
राख और पत्थर से युक्त
चन्द्रमा के समान।
मोटे मुर्गों को पहचानते कनखियो से
मरणमयी अस्पताली औषधि निरपेक्ष दिव्यता पाले,
मटमैले अनुभवो के गट्ठर
मूर्तिमान बजबजाते भारतीय न्याय
बैठे हैं

माननीय मुन्सरिम साहब।
चाह कोई कितना महान हो
उनके कुटुम्ब की शान हो
विश्व विजेता हो
सघर्षों से घिरा हो
पागल कवि या सिरफिरा हो
सन्त स्वाभिमानी
राष्ट्रभक्त बलिदानी हो
यह उसे शाम तक
त्रिशकु की तरह लटकाये रहेगे
अपनी अभ्यस्त पतझडी स्पजी
मानसिकता मे फँसाकर
दिखाये रहेग अन्धकार का
अभेद्य और चुम्बकीय विस्तार
क्योकि इनके लिये हर आदमी
मात्र थोडा सा सुविधा शुल्क है

धूप करे हस्ताक्षर
घिरा वैज्ञानिक उपकरणों से
गूदड गिराता अनन्त आकाश
नदी का किनारा, लहराता सागर
माँ का हत्यारा, इलेक्ट्रिक झटका
सुन्दरता की चाशानी
राम-रहीम
यह सभी मिलकर
हिलाने में समर्थ नहीं है इनके हृदय को
डिगा सकती हैं इन्हे
तो बस मुद्रा से बँधी मुट्ठी
नुकीली निर्लज्ज आलपिन
महसूस करा सकती है
इनके सुन्न शरीर को
बहते गन्दे नाले के जल सा स्पन्दन
रुआँसी छवि
और अपाहिज आँसुओं से युक्त
साथ में एक गहरा खाकीपन शेष है
आगुन्तको के पास इनके रहते।
रेगिस्तान में
मछली की शिकार के समान
समय सरकार और व्यवस्था को
कोसने के लिये

जिन्दगी चार दिन की

भाव आते ही
होता है सम्मुख
ठहरा हुआ जीवन क्षण भर के लिये
जाड़े में पहाड़ की प्रकृति की तरह।

धीरे-धीरे समुद्र में समाधि लता सूरज
सूखा पेड़ जलती चिताएँ
ढहते कगार
दिन गिनती आँखे फाड़े एक वृद्धा

उँगलियों डाले सफेद उलझे बालों में
होता नहीं है तब
मौसम का हाल बात चलाने के लिये
ललकते बच्चे भी नहीं होते हैं-
मिठाई के लिये।
ऐसा लगता है, मन के किसी कोने में
लोहार लोहा पीटता हुआ
मार रहा है घन
और कहता है हाय ।
इतना कम समय।

स्वाद होने लगता है समाप्त
आता है मन में-
एक कविता लिखूँ
क्षण भर भी बहुत है जीने के लिये-
अच्छी तरह।
मर जाता है टिमटिमाते
लैम्प पोस्ट को जलाकर
जीवित होने के लिये पुन ।
नहीं आता है विचार
बन्द करना है हमें-
जीवन के पृष्ठ काली फाइल में

धूप करे हस्ताक्षर
 यद्यपि मटमैला बनावटी रंग
 जबडा फैलाये
 भूखी कुदाल लिये
 नहीं होता है वहाँ।
 सडता है जब काई फल
 फटती है जब कोई किताब
 चढता है हॉफ हॉफ कर कुली पहाड पर
 ढोता है पतझड जब काई जगल
 तब लगता है
 तुम एक ही तरह से सब मे हो विद्यमान।

कसाई क छूरे से झॉकता असुरत्व
 कम्प्यूटर से जन्मी कविता
 घडियाली स्वाद जीभ का
 असह्य बाझ स लदा
 चूँ चूँ करती बैलगाडी
 बेहूदे अन्ध विश्वास
 धर्म की राजनिति म सिकती
 राष्ट्रीय एकता
 इन सबने महसूस नहीं होने दिया है
 मुझे जिन्दगी है चार दिन की।

आत्मीय होता है जब हर पल
 तब फैलती है सामने
 पकी और अधपकी जमीन
 घुलने लगता है आदिम भय
 लगता हूँ प्राप्त करने
 बेडौल पत्थर को अनुकुल मूर्ति मे
 बदलने का सुख।
 भुजाओ मे समेट कर कालखण्ड को
 इस अहसास के साथ
 जिन्दगी है चार दिन की।।

सरकस के शेर

बन गया है
मालिक का कोडा तुम्हारे जीवन की सीढियों
झोक दी गयी है तुम्हारा स्वतंत्रता
अन्ध कुँएँ में पेट क
काल रजिस्ट्र का गिनतिया स
जुड गया है तुम्हारे जीवन का प्रभात
कर रही है तुम्हारी वीरता का विषय बनाकर
बहस एक मरियल रेगिस्तानी उँटनी।

ऋतुओ की सुधापायी तुम्हारी जीभ
टकरा गयी है श्रमजीवी दरिद्र हाथो स
रगन लगी हे तीव्रता स तुम्हारे ऊपर
शिकारी आँखो की सहमा चमक
सुँघा दिया हे किसी ने
दासता का क्लोरोफार्म
हा गये है। सरकस के शेर
बदलियो के गूदड से ढके सूरज की तरह
आतिशबाजी के सॉप की तरह
मात्र एक ऐठ लिये ओर लिये
सुगबुगाता क्रन्दन।

होते यदि तुम मनुष्य।
क्रास पर चढे ईसा की प्यास
इमाम हुसैन के बच्चे के सूखे ओठ-
की तरह उगा देते अखरोट की पौध।
सकल्प के अभाव मे
नही बनाते विवश मन को
उस गरीब आदमी की तरह
जिसे डस लिया कैसर रूपी
तक्षक ने।

प्रिय दर्शन हो शिशु

घास की नोक पर ठहरी
ओस की बूँद सा लिये विचार।
तृण की नाव को
मान लेते हो समृद्ध जहाज।
चिन्ता नहीं है तुम्हे
इतिहास के वक्ष पर बैठने की।
हर झकझोरता परिवर्तन
तुम्हारे लिये है
अखबारी समाचार से कम महत्व का।

भेड़िया छिपा लेते हैं
किन्तु जब दौत दूध के
हो जाते हैं मनुष्य नुकीले पत्थर
आता है अवश्य एक युग
लुप्त हो जाते हैं मानव
मात्र हड्डियों के अवशेष छोड़कर
दधीच की तरह नहीं होता है
उनका स्मरण।
बल्कि विलुप्त डायनासोर की
तरह/रहती है उनकी
लोमहर्षक याद।

कविता फूटती है
देखकर तुम्हे हे शिशु
कुछ नहीं है ससार
बन जाते हो इसकी अप्रतिम व्याख्या
नहीं याद आती हैं
तुम्हे देख कर
घोड़ों की छिली पीठें
केपसूल के भीतर का कुडआपन
बचे रहते हो सदैव
कसैले स्पर्श से घड़ी की सुइयों के
क्या यह सभव है
तुम सदैव रहो हमारे पास
और मैं शेष में हो जाऊँ अशेष
आनन्दित पुलकित

खिलौने से

खेलता था तुम्हे

समझ कर जीवन का सर्वस्व

बदले मे

बिना तनाव के था सहज आनन्द

यौवन मे,

खेलता था तुम्हारे साथ

भूल कर यातना की घिसटती यात्रा

रीझ कर मीठे गान से बहेलिये के

ध्वनित करता घिनौना वाद्य वासना का-

और फिर निकल आता चन्द्रमा के साथ।

समय नहीं था

पायल पहनाने का आँधी को।

चाहता हूँ अब ठहरना

खिसक गयी है जब धरती,

पावो के नीचे की।

मन है आम की गुठली के दाम बसूलने का

आँसू तो बँध जाते हैं

आयु की पुस्तिका पर अप्रत्याशित जिल्द के समान

खेला जा सकूँ

समूचे बचपन के द्वारा

टूटने के पहले तक।

मेरी है अभिलाषा

देश का भविष्य नहीं

खिलौना सम्हाल बचपन के समान

रहूँ बढ़ता।

क्या बुला सकूँगा

किसी नन्हे बालक को

अपने भीतर

मचीय जोकरो को भगा कर

रह कर नग धडग

❦❦

जाओ तुम प्रिय के घर जाओ

प्रणय पथ पर चलो

फूल सा जीवन भर मुसकाओ।

यही कामना है कि कलामय,
पल पल खिले तुम्हारे।
और शब्द बन कर शहदीले
उर से मिले तुम्हारे।

बाहर बाहर कचन-

भीतर से मधुरस छलकाआ।।

चौदी सी राते बन जाये
बने दिवस सोने से
सिर पर हो विवेक की पगडी
रूप बचे टोने से।

कृष्ण पक्ष से कहा

कभी मत इस ऑगन मे आओ।।

खुलो मिलो लेकिन
समष्टि की धूप रहे सिरहाने।
चादर है तब तक-
जब तक है उज्ज्वल ताने बाने।

प्रिय की स्वर वाहिका,

अधर की वर वशी बन जाओ।।

परिजन पुरजन सास श्वसुर की
रहो सदा मुँह बोली।
लिये कर्म निष्ठा का सबल
चलो सजा कर डोली।

राखी मेहदी और साथ

सेदुर की रीति निभाओ।

जब तक हँसता चाँद गगन में

जब तक हँसता चाँद गगन में
तब तक हँसती रहना।
साथ-साथ तैरना और तुम
साथ-साथ में बहना।

सबसे ऊपर प्रेम मान कर,
झडा ऊँचा करना।
यह जग का लेकिन पथ दुर्गम
सम्वल सम्वल पग धरना।
गडता सूनापन सहलाकर
कुछ सुनना कुछ कहना।
दर्पहीनता क गार रु
सुन्दर महल बनाना।
देहरी नई प्राण को पल छिन,
प्राणो से अपनाना
हो हर रात दिवाली जैसी
होली दिन का गहना ॥
जब कगन हो मौन
उस समय राखी की सुन लेना॥
मेहदी के आगे बिन्दी को,
बिछिया को चुन लेना।
सुमन सजाना किन्तु विरह को
मान कसौटी सहना॥
अलकार है लज्जा सुन्दर,
यदि सन्तुलन सम्वाले।
स्वाभिमान को सदा मानिनी
रहती अनुदिन पाले।
नेह जहाँ है अगर तनिक भी
होता नहीं उरहना।



तुम सुन्दर हो

तुम सुन्दर हो
जग सुन्दरतम।

इस जीवन की फुलवाडी में
हर सुमन मस्त है आनन्दित।
फूलो से तारागण पल पल,
अपने प्रिय के हित हैं अर्पित।
कितना मनोज्ञ मनभावन है,
मधुमय धारा का अविरल क्रम।।
तुम जले नही यश ज्वाला में,
गत की पीडा मे पले न तुम।
कल क्या होगा इस शका मे,
जा कर हिमगिरि मे गले न तुम।
दर्पोन्नत होकर अन्तर मे
पाला न कभी तुमने मति भ्रम।।
सच का मन्दिर है मोम नही,
जग मात्र प्यास का जीवित घर।
इतिहास खेत का धोखा है,
है वर्तमान बस पावो पर।
क्षण क्षण मधुमय यदि दृष्टि धवल
हर गति अतीव पावन सगम।
है मौत क्षणिक, जीवन महान,
है पथ का मूल्य बडा होता।
घट टूटे कितनी बार किन्तु,
नभ अपलक नित्य खडा होता।
केवल आँधी का दीप नही,
मानव की सासो की सरगम।।

विचित्र लगता है तब

लोटत समय जब बाजार से
खचाखच भर झोल का रस्सी जाता ह टूट
आरआता है याद
घर क पास पहुँचने पर
छूट गया है दुकान पर ही कोई मूल्यवान सामान।
एक ही छज्ज क नीच
आ जात हैं वे अनायास
जलवषण मे एकाएक
टपकने लगती है श्रृंगार की कविता।
काई वर जब लोटता हे घर
नव वधू के साथ
ट्रेफिक हाता है जाम
कैसी हाती है कुढन तमाम।

पहुँचाना हाता है अस्पताल
किसी प्रिय जन को
और करन लगता है कोई बवाल कन्डक्टर से
कितना विचित्र लगता है तब।
पाँव लेता है तोड काम करते करते
शाम को बच्चो के पेट की आग
शान्त करन वाला कोई श्रमिक
कैसी होती है पत्नी और बच्चो को मरोड
एक अहसास निरुपाय टूटन का
कवि के लिये
मर्मस्पर्शी स्थलो की पहचान
किसी नसेडी के लिये घूमता आसमान
जब हम होते हैं प्रसशा के पात्र
जहाँ अभी तक थे टपकते कुपात्र
कब होंगे हम
खुरदुरे स्पर्शों से दूर
परे अखबारी दुनिया से

❖❖

उग पडने के लिये

कुत्ता पूँछ हिला कर
दहाड कर शेर
मुस्करा कर फूल
कुतर कर कोट को चूहा
तस्कर सन्धि द्वार पर करता है अपने को व्यक्त
जुडकर आदमी से आदमी
दृष्टि मे बादल
ज्वार मे सागर
मझधार मे नाव
पहचान कराते हैं निजत्व की।
व्यक्त होने की तडप से
बच पाना होता है बहुत कठिन।
किन्तु आज भी लोग
शब्द की देह मे कील गाड कर
गरम रखने के लिये पेट की भट्टी को
लेते रहते हैं चुप्पी की
चिता पर आजीवन।

सभवत
जीवन नाम है अभिव्यक्ति का
जहाँ अपरिहार्य है लडाई
सब की प्यास के लिये।
राम हो या रावण
सामने होती है-
खौलते तिलमिलाते कथानक की अँधेरी रात
जहाँ चौकन्ना फावडा
खडा है खोदने के लिए
पुरानी जमीन।
यहाँ होती है प्रतिस्पर्धा
अन्धकार के सृजन मे भी
घातक दभ के साथ उग पडने के लिये

क्या है कविता

क्या है कविता
क्यो लटके थ
ईसा सलीब पर
माँ से बच्चे का सवाल है कविता।
रोडरोलर नहीं है
ऊबड खाबड को बराबर करने वाला कविता
अभियन्ता की बेईमानी
के गड्ढे में फँसी
बुढिया की टूटी टॉग का
अहसास है कविता।
प्रयत्न है कविता-
शब्दों की खिडकी से
आकश का दर्शन कराने का भावात्मक।
कविता है
रूप के जगल में
फूलों का गुलदस्ता सजा देने का काम।
कुछ घण्टों के लिये
भडिया की शकल बदल कर
मनुष्य बनाने का कारखाना है कविता।
पीडा की नदी को
करने के लिये पार
भावों के पाल सम्हाले
मँझधार की मौज है कविता।
ऑगन भर पत्थरों में
बेला की गन्ध
सजा देने का नाम है कविता।
कविता है
जो व्यापार और रोटी की
चिन्ताओं के मार्ग को
वापस कर दे
प्रेम के आका
1 की ओर
दिखा दे
पहाड़ी के ऊपर से उगती हुई
सुहावनी भोर।

धूप करे हस्ताक्षर
 तानाशाहो के कानो की जूँ नहीं
 टोपी भी नहीं है लोहे की
 सिपाही के सिर की।
 कविता है-
 भगतसिंह को दी जाने वाली
 फाँसी की निर्भयता,
 जो बनती है स्वतंत्रता का वटवृक्ष।
 सागर का खाराजल
 नहीं है कविता-
 कविता है बादल
 बुझा देता है जो धरती की प्यास।
 दूसरो को नहीं
 खुद को सुनाने के लिये
 होती है कविता
 दूसरे तो हो जाते हैं सन्तुष्ट
 मात्र उच्छिष्ट से
 अगर सच्ची है कविता ।
 एक सॉड बनाता है
 यहाँ कण्डे की बठिया,
 काम नहीं आती है यहाँ चठिया
 मठिया नहीं
 ससार के सभी मन्दिरो से
 ऊँची है कविता।
 दर्प के हथौडे को
 फेक कर भावना की नदी मे
 लय के साथ बहती
 इगितों से कहती
 जीवन के साथ रहती है कविता।
 क्रान्ति के जगल की
 पहली चिनगारी नहीं है कविता
 कविता है-
 चिनगारी पर जगती हुयी
 राख की पर्त का दर्द
 कविता लोहे का चना नहीं
 साबुन भी नहीं है कविता।
 जिला मजिस्ट्रेट की तरह
 नगर को जलाने का अधिकार नहीं
 दो बस्तियों को

धूप करे हस्ताक्षर
 जोड़ने का पुल है कविता।
 कोई बड़ा एक्सरे भी
 नहीं है कविता
 दश भी नहीं है
 घड़ी की दो सुइयों का
 मरणासन्न के लिये।
 नहीं है आक्सीजन का सिलेण्डर यह काई
 खौलता हुआ
 पैराग्राफ भी नहीं है शब्दों को एकत्र किया हुआ।
 भावना के सुवासित जल में
 धीरे-धीरे
 भीगी हुयी गठरी है कविता।
 रेल की पटरी नहीं
 इन्जिन नहीं
 गाड़ी नहीं है कविता।
 कविता है देहात के स्टेशन से
 गुजर जाने के बाद का सन्नाटा
 या यों कहे
 जीवन का हिसाब-किताब
 नहीं है कविता
 जीवन है कविता।
 गोली नहीं
 बन्दूक की नाल भी नहीं है कविता
 कविता है-
 नाल के कुन्दे की लकड़ी में
 छिपा हुआ गीलापन
 या पत्थरों से निचुडकर
 निकलती गगा है कविता।



इतने सुख के लिये

कि मेरे दाह सस्कार मे
 सम्मिलित होंगे,
 एक दो नहीं सहस्र
 टाँग रहा हूँ सलीब पर
 व्यक्तिगत सुख को,
 नारो की दपती लिये हाथो मे
 होकर निर्लज्ज
 मोंग रहा हूँ सब का सुख
 हाथ की झोली फँलाकर।
 वही मुरझाऊँगा।
 हँस रहा हूँ जहाँ यद्यपि
 गाऊँगा वही रो रहा हूँ जहाँ
 केवल इतने सुख के लिये
 रस प्राप्त करे
 मुरझाने की याद मे
 हँसते-हँसते अन्य लोग।
 अपने को न समर्पित करे चाहे मेरे समान
 बोझिल हो रहा हूँ
 झूठे वरदान से एक अव्यक्त सुख के।
 प्रिय हैं मेरी आँहें समाज को
 निकल रहा हूँ जानबूझकर
 बबूल के वन से इसलिये।
 इंगित पर एक तुच्छ व्यक्ति के
 निगल रहों हूँ सीता का सुख राम बनकर।
 नहीं किया है
 किसी ने याद
 समृद्धि के क्षणों में राजा हरिश्चन्द्र को
 खेला जाता है-
 उनका नाटक इसलिये

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

क्योंकि वह हो गये थे बर्बाद दाम दाम
अरे भाई।

केवल इतने सुख के लिये
बिखराता है ओस के आँसू
कोमल पखुडियो पर सुमन,
लटका कर मरघट के फाटक पर अपने व्यक्ति को
कफन नहीं दे पाता है रोहिताश्व को
राजा हरिश्चन्द्र।

केवल इतने सुख के लिये
लोक मुझे करेगा याद
मरने के बाद
तडप तडप कर मरी थी मेरी पत्नी
पहुँच नहीं सका था मैं उसके पास
बॉबी बन गया था मरा शरीर
प्यास से मरकर भी नहीं हुआ था अधीर
कर दिया था मैंने अपने पुत्रों का नाश
ससार के पुत्रों के लिये
केवल इतने सुख के लिये,
रह जाऊँगा मैं ओठ सी कर
बिलखती द्रौपदी को देखकर भी।
जबकि सुनिश्चित नहीं है
कहाँ जाऊँगा मरने के बाद
नहीं बनना है मुझे तुलसी
मुक्तिबोध और निराला
कवि हूँ नये प्रकार का
मालामाल हूँ, सस्ता लिखता हूँ
दिखता हूँ सबको अच्छा
लगती है बहुत तेज धूप
व्यष्टि के धोंधे से निकलकर।

❖❖

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

कबूतर ने कहा

कबूतर ने कहा-
तुम मनुष्य हो
बात नहीं करूँगा तुमसे
खडे हो तुम-
शहर का पारदर्शी कालापन लिये,
एक बाजीगरी छुपाये।
अभी एक पुलिस का सिपाही
ओठो को चाटता
गया है यही से
विभागीय घिसी-पिटी अकड लिये
जीभ लपलपाता
सुरक्षित नहीं रह सका था मेरा भाई
बनाये नाड मे
मन्दिर के लटकते घटे के ऊपर
पुजारियो की भीड मे।
शब्द नहीं है मेरे पास
गुटर गुँ के अतिरिक्त
दिया है जिन्हे मैंने
अद्धरात्रि के बाद जगे बच्चो को नीड मे
आश्वासन क रूप मे।
लिया था जिन्हे हमने सूरज से।
मैं तो बस बुलाऊँगा सूरज को
जो मुझे पहनायेगा धूप का कपडा
दगा रोटी खाँजने की आँख
पहचानते हैं हम
इस कटीली दुर्निवार हवा का रूख
कबूतर ने कहा
बात करेगे हम-
पेड से सूरज से नदी से
क्योकि कम शब्द हैं इनके पास हमसे भी
भेडिया नहीं है चुप्पी मे छुपा उनके पास
आकाश है
आँगन मे पाँव फैलाये।।

विवाह का मतलब रोटी

उम्र साठ वर्ष
मुख में झुर्रियों का पतझड़ी प्रवेश
भावावेश नहीं है कोई
सुविचारित है विवाह इस आयु में।
उत्साह भी नहीं है
मौसम को भीच लेने का
समुद्र के ज्वार की तरह कोई,
छत्ता है मात्र मोम बनता
दो बार निकाला जा चुका है जिसका शहद
सिक रहा है,
चूल्हे में रोटियों के साथ
वह यौवन का प्रेम
कितने दिन निभेगा साथ
गर्मी में ताल के सूखते पानी की तरह
इस अहसास के साथ
कोई लेगा दबोच
कामान्ध मानसल प्रयोग के लिये,
चिन्ता भी नहीं है यह।
बात करने के लिये रात में
शेष है जोड़ो का दर्द
दूसरो के प्रेम के किस्से
और रोटी कपडा के घिस्से
क्योकि अब,
विवाह का मतलब,
चौद नहीं, नौकाविहार नहीं
समेट लेना नहीं एक क्षण में पूरे मौसम को।
गिरत पत्ते के लिये
अर्थयुक्त होती है जैसे धरती
उसी तरह विवाह का मतलब है रोटी।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

पेड

मैंने देखा

पेड भयभीत हुआ, सहमा
सोच में डूबा सा उदास हुआ
जो उसके छिलको से नहीं
निकली थी भीतर से
मन की भाषा मे
मौन के स्वर मे बोला-
टेढी डाल ने
जो टकराती थी सिर से
पथ के यात्रियों के
बुरा भला कहा था उन्होंने
गाली दी थी पेड को
दर्प में बहा था
पेड अपने जनक होने के।
कुछ लोग
खुश थे पेड के फल खाकर
आक्रोश में भरे थे
कुछ माथा सहला कर
सभी डालों का सीधा और सरल होना
सयोग है एक विरल
पत्तियों से डरना
प्रसन्न रहने वाले पेड का
पतझड़ ओढकर।
बिखरा था पेड
उजाड चिन्तन मे
अभिशाप है क्या
पत्तियों मे मेरा रग है कहना।
डालो के कधो पर चढकर रहना,
या बाधक है-
सबकी अलग थलग स्वतन्त्र पहचान मे
पेड ही तो
सब है।।

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

प्रिय लगता है

पपड़ाये ओटो से
नाम का बिगाडना
ककड सी गड रही उपेक्षा को
सह जाना फागुनी चुनौती सा
किसी का
लजा कर के रह जाना
प्रिय लगता है।

टाई और सूट को उतार कर
मात्र जाँघिया पहने
मेज पर
पसार कर चरण
बोझिल से वैभव को त्याग कर
दुनिया से मर जाना।
क्षण भर के
मुक्ति भरे जीवन के हेतु
बलपूर्वक बोलना
मीठा सा व्यङ्ग्य अधर पर आना
प्रिय लगता है।

अपने परिवेश को
गीतो मे घोलना
मीठे अहसासो को
शब्दो से तोलना
कभी-कभी वाह-वाह सुनकर
भीतरी नदी मे तिर जाना
अपने सन्दर्भों को ठहराना
देखना कि कैसे
तैरेगी कागज की नाव

धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

प्रिय लगता है।
प्रिय लगता है-
चौरस चबूतरा-
सहज खोज
घास पर फुदकती चिड़िया को देखना
मुझको देखे
भीड़ भरा राजमार्ग
और करूँ मैं अनुभव
जीवन है खारेपन में भी
पलको में एक आध
पल को ही रह पाना
सीता के पोंवो से कटक निकालना राम का
प्रिय लगता है।

प्रिय लगते हैं
चीनी से रक्त में घुले
झूठ के मनोज्ञ काफिले
आधुनिक शलभ मुझे मिले
बन जाऊँ सत्य की शिखा
उड़कर उनका आना
उठवाना भूमि पर गिरी हुयी कलम
अनखाये हाथों से
झुँझलाना झूठ के बडप्पन में
ढोकर गभीरता सदा
शब्दों का बागी हो जाना
प्रिय लगता है।

❖❖

सियाराम मिश्र

धूप करे हस्ताक्षर
झाड दे घडी पर जमी धूल
और कह दे
कि हो गया है समय पूरा
बन्द हो जाए
एक कालखण्ड के लिये
भूगोल के जिज्ञासु
कोलम्बस का कार्य
पतझड मे
गिरे हुये पत्ते की तरह
या नीद मे डूबे कलकत्ता की तरह
आँखो मे
प्रभात का सपना सजाये।



अब अधिकार को कहो नेति-नेति

अभिमान होता है कभी
पूरा अँधेरा देख लेने का
किन्तु टूट जाता है दर्प
जब देखता हूँ नीचे
सीढियों की अनन्त श्रृंखला।
देखा है धज्जियों उडवाते
असहास सहमे हुये कानून को
सत्य को मुँह नुचवाते,
इलेक्ट्रिक कन्डक्टरों की सहते यातनाए
आ गया समझ मे
वेदान्त दर्शन
वह नहीं है ससार
जो दिखाई दे रहा है यथार्थ मे।
बहुत से लोग हैं
चोरी के फिराक मे नये जूतों की
या चक्कर मे सोने का मुकट उतारने के
सदा जाते हैं मन्दिर मे।
बलात्कार भी हो सकता है उद्देश्य उनका
कुर्सी का या मठाशीश बनने का
रोग तो बहुत पुराना है
लटियाया हुआ
परमात्मा नहीं,
अधिकार को कहो नेति-नेति
क्योंकि यहाँ छिपी है
अधिकारी के निशाने मे रिश्वत की मोटी रकम
अपने मालिक की हत्या का सूत्र
कर्तव्य निष्ठा के स्थान पर
श्रेयस्कर है इसलिये
जानवर पर विश्वास करना
अपेक्षाकृत मनुष्य के
फँसी हुयी
चिल्लाती लग रही है
अब जहाँ देखिये वहाँ गाय
जलकुम्भी मे,
फैल रहा है
घुटन भरा अँधेरा
चारों ओर
भीतर बाहर।

तट हो गया है प्रेम

जब मैं शिशु था
 प्रेम था मेरे लिये
 उत्सुकता भरा एक आश्चर्य
 नया नया आविष्कार
 या कोई सर्कस का खेल
 क्योंकि मैं तो
 होता था प्रसन्न
 धरती पर कपोलो की
 माँ के चुम्बन का कल्पवृक्ष उगाकर।
 उतावलापन था
 जवानी मे प्रेम
 स्विच दबाकर मौसम का
 पागलपन भर लेने का मुट्ठी मे
 और पकी जवानी मे
 थी सहमति
 सकल्प गरमी और बरसात बिताने का
 एक ही छाते मे।
 कर्तव्य है प्रेम अधेड होने पर
 सम्हाल कर रखना लोहा निहाई पर
 घन चलाना घोंघरा सम्हाल सम्हाल कर।
 यज्ञ है प्रेम
 अपरिहार्य अदन्त बुढापे मे,
 अन्धे की लकडी है प्रेम,
 जूझते जूझते प्रवाह से
 तट हो गया है प्रेम
 पावन रेतीला।



शहर के जगल में

चीख रहे थे कुछ लोग
 शहर के जगल में
 दफती लिये नारों की
 पेड थे केवल श्रोता
 खडे थे जो आजीवन
 प्रतीक्षारत अनुबन्धित कालेपन से।
 घूरते से हर आरा लिये व्यक्ति को
 दाता को कोसते
 होने के लिये जीभहीन
 काम था जिन्हे अपने काम से।
 पहुँच गये अब वहाँ
 वे थके हारे गले के लोग
 जादुई घडी छू कर स्फीयमान रिशतो की।
 चल सकते थे जहाँ लोग
 नारो के अनुसार
 सकते थे बदल
 अपनी घिसी-पिटी सडक को
 किन्तु वे मुद्रा स्फीति के इस युग में
 जानते थे नारो का विनिमय
 नारे जा जीभ से कठ तक
 सके थे पहुँच
 रख लिया जेब में
 चुनावी टोपी की तरह निकाल कर
 दे दिये कुछ गडे हुए सिक्के
 बाहर थे जो चलन से।
 अब ताला था मुँह पर
 नारो की जगह।
 मतवाला था उतना ही फिर हाथी
 रह गयी थी
 नारो के पास
 बस एक घिनौनी यात्रा
 पेडो से सिक्कों तक।



बीमार बालक

बसा जाता रहा हूँ
 शतरज्ज की गोट की तरह
 लोगो के द्वारा आज तक।
 सच्चाई की धूप मे
 नहीं स्नेक सका हूँ एक भी पूरी रोटी।
 मेरे पास तो अब
 अपलक छत का निहारना,
 नसों की पदचाप का श्रवण
 दिन गिनती आयु,
 घुघू की ध्वनि
 दिखाई देती दो दिये की लौ,
 घरवालो की झिडकियों
 अस्पताली उपेक्षित व्यवहार,
 निठल्ले सोच का बोझ फिसलन का साम्राज्य है
 बन्द कर ली हैं, मैंने आँखे
 यात्रा के अन्तिम पडाव मे।
 अब पॉच पान्डवो को नही
 भाई, पिता, द्रोणाचार्य तथा तातश्री को नही,
 द्रौपदी की तरह
 पत्थर होता हुआ
 तुम्हारा असहाय पुत्र
 मात्र तुम्ही को देख रहा है
 दृग बिछाये खिडकी पर
 और द्वार पर कान लगाये
 मात्र तुम्ही को
 देख रहा है।



बैठ गया है उल्लू

बन्दर को चाहिये था
होना किसी पेड पर
नहीं है वह वहाँ
सुनता है नानी की कहानी
बैठा है अलाव तापता
दे रहा है अहिंसा पर भाषण,
शान्तिवन में
एक मतवाला भेड़िया
गान्धी की समाधि पर बैठा हुआ-
फेक रहा है सड़े शब्द
जी रहे हैं
पतझड़ी जीवन साधुजन
दँत पीसती अव्यवस्था का शिकार
गली क्ले घरों में।
दे रहे हैं चिन्तन समग्र देश को
लाख वस्त्र पहन कर डाकू
हरे-भरे वृक्ष के ऊपर
अब शायद बैठ गया है उल्लू
नहीं रह गया है अन्तर
बाज और चिडियाघर में।
पसर गयी है-
श्मशान में पड़ी-
खोपडियों की अव्यवस्था
जिसे होना चाहिये था - जहाँ
नहीं है वहाँ वह आज
नहीं रह गया है कोई फर्क
लुटेरों की तिजोरी
और भामाशाह में।

बंगाल का अकाल

शब्द नहीं थे
अकाल था जब बंगाल का
कब्रें थीं रहने के लिये
पीठ थी,
चाबुको की मार थी किन्तु
मरणमयी दिव्यता-
छिपी थी भूख की ज्वाला में
परन्तु पेट था
नारे थे
हाथ तथा पोंवों दोनों के अभिन्ना
काट रहे थे, हुतात्मा-
घिनौना अधकार सूर्योदय की प्रतीक्षा में।
कुर्सी पर न्योछावार कर रोटी को
आज
धोखा देते अपने चेहरे,
दीवाल उठाती हडतालें, बौखलाये विचार
गड़े हुये मन्तव्य
अवसरवादी झन्डे, बूढ़े बरगदों के कटान
दुधमुँहे बौने प्रवेश
शेष है अशेष।
यह है अन्तर
तब हम समूचे आदमी थे
गुलामी की बेडियाँ पहने
जबडा फैलाये अकाल के मुख में
और अब,
फैसे गाभिन चर्चाओं में
शब्दों के तिलिस्म भौंजते
मात्र पहचान लिये गये
जादूगर हैं।

वासन्ती हवा

सिकुड गयी है
धमकचवर सहते सहते महानगरों का
कारखानों का धुँआ पीते पीते।
ट्रान्जिस्टर सी जेब के।
गमले में उगाये गये पौधे के समान
गरीब को बीमारी में बताये गये-
फलों की तरह अलभ्य।

बोलती रही है-
छुअनों में आज तक-
बफौली नहीं बनाई है इसने
किसी के गाल पर कभी।
साल रही है-
नास्तित्व की छटपटाहट
देखा है उसने
गल चुके हैं पाण्डव हिमालय में
कौन लायेगा उन्हें
अज्ञातवास से
रोग से नहीं
मर रहे हैं उपचार से लोग
अभाव में वासन्ती वायु के।

क्या है वासन्ती हवा।
तपेदिक की शिकार
जर्जर फेफड़ों वाली
बुढ़िया की तरह
जो है अब मरी तब मरी की
लडखडाती लटियाई स्थिति में।
कब लौट कर आयेगी
फुलवाडी की गन्ध का
डाकिया बन कर
उखाड कर अपने तिलिस्म से
युग का वनस्पतिहीन
जलता पहाड।

हो रही है ओलों की बारिश

तेज धूप के निकल आने तक,
बन्द हो जाओ कमरे मे
सड़क पर गये सभी से
कहा एक बूढ़े ने।

ओलों की बारिश हो रही है बाहर
नही होती है
ओलो मे कोई जात पॉत
नहीं मानते हैं यह
घातक चोटों के आगे कोई भाईचारा
तोड देते हैं एक पल में
सहानुभूति के शीशे
लगडी भोर के लिये
बुनते हैं अँधेरा
बरस रहे हैं सदियो से।

बरसना है इन्हे
कभी किसी धडँग में
कभी किसी समूचे परिसर मे।
निथरा और स्पष्ट समूचा बिम्ब-
तथा ध्वस के जीवन का
निर्मित करते हैं यह महाकाव्य।
फसले चौपट होती हैं-
कर देते हैं, गन्जी खोपडियों को चकनाचूर।
कोढी से घृणा
गुलाब से प्यार नही है इन्हे।
रख देती है काट कर
इनकी धारदार मार सभी को।

मन्द समीर नही
पिगल जटाओ से युक्त-
बोते हैं भयावह तूफान
फिर देते हैं कमरे के सन्नाटे को
आकाश की तलाश
इन्हें तो लडना है
कोमलता से सृजन से
गिरना है धरती पर
बिजली लेकर।।



धूप करे हस्ताक्षर

सियाराम मिश्र

मुझे बनाना खूँखार सम्प्रदायवादी

अन्यथा मैं हो जाऊँगा

जबडाहीन

कैसे कर पाऊँगा राज्य

मूक और भोली मछलियों पर

मन्दिरों मस्जिदों तथा गुरुद्वारों को चारा बनाकर

यदि न हुआ सम्प्रदायवादी

हो जायेगा भेदभाव

मेरे द्वारा त्याज्य

देखने लगूँगा सभी जगह ईश्वर

दूर हो जाऊँगा भाषा से-

सकुचित रक्त की।

हे विराट!

मुझे मनुष्य मत बनाना मनुष्य

बनाना मुझे हिन्दू मुसलमान या सिक्ख।

ताकि मैं इच्छा कर सकूँ पूर्ण तुम्हारी।

घृणा हो जाय

हमारी मजबूरी

बिना पतझड़ और वसन्त

बिना रात और दिन

कहाँ है ससार।

मुझे बनाना सम्प्रदाय का अगुआ

मठाधीश

ताकि अन्धे अनुयायी

झुकाते रहे सदा मुझे शीश

अदृष्ट रखना अपनी नीति को,

बहेलिया के गीत की तरह

लिखवा देना मेरे द्वारा एक किताब

ताकि मेरी जीवनी रहे आचार संहिता का भूत

मेरी आज्ञा का उल्लघन

बनायेगा नरक गामी

मत बनाना मुझे कवि या विचारक

नहीं तो मैं उधार लेकर सूर्य से

चमकीला प्रकाश

पहुँच जाऊँगा अँधेरी गुफा में।

नहीं कर पाऊँगा किसी

तस्तीमा का विरोध।

ओ कवि

फूल ने कहा
कवि।

तुम्हारा मेरे पास लौटना
बात करने की आदिम इच्छा व्यक्त करना
लगतता है स्काईलैब के गिरने की आशका सा।

बिक रहे मुर्गे की तरह बाजार मे
धुओं पीते मजदूर की तरह तुम
फँसे व्यवस्था के मकडजाल में
घुटते सडते कवि।

पहुँचाते हो कसैली गध को
अपने शब्दो तक
बारूद के दगे हुय निस्सार ढेर से तुम
प्रदूषण के अतिरिक्त
शब्दो से कुछ नया निकालने मे
असमर्थ हो।

फूल ने कहा ओ कवि।
मुझे अफसोस है
कि तुम अब
गोरख धन्धे से भरूपर
नारो मे बँधा
लिजलिजा एक धुआँधार
भाषण भर हो।।

सृजन उगाते नाश के द्वार पर
अवाक हो
लिफ्ट मे फँसे आदमी से
भले ही खडी हो गयी हो
एक जगली पगडन्डी
लिपिस्टिक लगाकर
कविता के राजमार्ग पर
तुम हो गये हो उस छात्र से
जो सृजन के क्षणों मे
सह रहा है
अध्यापक की अयोग्यता।।



आज ऐसा ही हुआ

बिठालते ही प्रिय को रिक्शो मैं
गा दिया ऋतु ने
मन पसन्द गीत
बरसा दिया जल तेज धार में
आज ऐसा ही हुआ
गाडी के डिब्बे मे
जैसा हआ था बनावटी नीद मे
छुआ था उन्होने
जाडे की अलसाई किरण की तरह

शिशुओ की कोमल पलको की भाँति
वे सपनो सा तैरे
मन के ताल में
ऋतु का दिया हुआ सयोग
उपत्यका से वासना की
लिया था तोड एक फूल।

अन्यथा कोई बहा करता नदी सा
और मैं किनारे पर वृक्ष सा रहता खडा
प्रतीक्षारत अनवरत।
दबे रह जाते तुम
पौराणिक नगर से समुद्र के गर्भ में
बन भी न पाता कोई शोध ग्रथ निरर्थक याद में।

तुम्हारा स्पर्श
प्यासी रेत पर
एक अजुरी जल की तरह
सहेज लिया गया है मेरे द्वारा

अब तो खडा है झोला लिये
दुख के घर मे सुख
इतिहास के पूरे पृष्ठ सा
एक बया का घोसला
बबूल की डाल पर



जनता की पसलियों मे

नारो की दफती के नीचे
लिखी है एक इबारत,
चिपकी लगी है उसके ऊपर-
नही चाहिए हमे कुर्सी
निकालेगा कौन जलती शताब्दी मे
खुरपी से खोद कर
प्रेम के शाश्वत सम्बन्ध
सोख ले चाहे मध्यान्ह के दोपहर सा
रगो को हिसा।

भक से जला दो
आग में शकर झोंक कर
चाहे जलने लगे पत्तियाँ
अपने आश्रयदाता पादप से।
हो रहें है परिवर्तन
किन्तु स्कूल के गेट पर
तीन पीढियों से
एक बुढिया बेंच रही है कैथा।
आ गया है पोता उसका भी
सडे गले खण्डहर के काम
जिसे कहते थे लोग
मन्दिर या मस्जिद।

फिर चल पडेंगे कुछ लोग
थोडी सी शान्ति के बाद
जनता की पसलियों में
अपनी अबोली किन्तु धार-धार घिनौनी
योजना की कृपाण गडाने
आक्टोपस की छुअनों की तरह

जैसे पतों ने
प्याज को बनाया है
वेसे शरद नदी के समान बहती
आज की कविता ने
केचुल मे शब्द शब्द की
और उसकी मान्सलता मे
पिरो दिया है बुना हुआ झूठ

बच्चे के गाल मे गडाकर उँगली

हम कहते हैं हँसो

भेडिये के दाँतो पर

शहदीली पर्त चढाकर

क्षणभर हमारे साथ बसो।

मीरा के नन्दलाल की तरह नही

मकान न खाली करने का मन बनाये

किरायेदार की तरह।

सतीप्रथा पर रुग्ण तर्क की तरह

पेट के गन्तव्य के पथिक हैं जहाँ,

वही हम खडे हैं

बहेलिया के मीठे गान की तरह

योजन की कृपाण लिये

और सामने हैं

जनता की कमजोर पसलियाँ



आज की कविता ने

केंचुल में शब्द शब्द की
और उसकी मानसलता मे
पिरो दिया है बुना हुआ झूठ

बच्चे के गाल मे गडाकर उँगली
हम कहते हैं हैसो
भेडिये के दाँतो पर
शहदीली पर्त चढाकर
क्षणभर हमारे साथ बसो।
मीरा के नन्दलाल की तरह नही
मकान न खाली करने का मन बनाये
किरायेदार की तरह।
सतीप्रथा पर रुग्ण तर्क की तरह

पेट के गन्तव्य के पथिक हैं जहाँ,
वही हम खडे हैं
बहेलिया के मीठे गान की तरह
योजन की कृपाण लिये
और सामने हैं
जनता की कमजोर पसलियों

❦❦❦

बुद्ध और मीरा के नृत्य मे

अन्तर है यह
 बुद्ध और मीरा के नृत्य मे
 अदृष्ट मौन पावस है एक
 आर्द्र बनाती है जो भीतर भीतर नित्य
 विस्मृत कर देह के आदिम राग को।

मीरा का नाच
 मिल गयी हैं जिसे
 असीम आकाश की आँखे।
 नही लौटी है कोई नदी आज तक
 जिसके उपवन में प्रवेश कर
 बह रही है तृण-तृण और कण कण को-
 तुष्ट कर अनवरत उदासीन द्वेषी और प्रेमी
 समानान्तर रेखा में हैं जहाँ।

आँसू हो जाते हैं ओझल
 जब हो जाते हैं बहुत बडे।
 हो जाता है नृत्य बिल्कुल चुप बडा होने पर।
 जहाँ सुलगती खामोशी नही
 बल्कि चोंदनी और फूल बिछाये
 खडा रहता है राजमार्ग।
 तारों की तरह प्रतीक्षारत कुछ खोजता ।

वह पीडा है यह
 जिसे पीडित नही,
 अनुभव करता है दर्शक
 जहाँ पत्थर रहता है पडा
 प्रतीक्षा में राम की
 अहल्या बनने के लिये
 जल समाधि ले लेता है सूरज
 शान्ति के महासागर में
 राह खोजती पहाडी नदी सी
 लुकती छिपती चेतना नहीं
 अम्बर भर सन्नाटे से भरा
 आनन्द होता है जहाँ।

❧ ❧



परिचय	सियाराम मिश्र
पिता का नाम	प० राम प्रसाद मिश्र
जन्म	सन् १९४२ ग्राम घरथनियाँ, जनपद खीरी उ०प्र०
सम्पर्क	मगला देवी मन्दिर गोला गोकर्णनाथ जनपद खीरी
कृतियाँ	वेदना, अनामा, आँगन की नागफनी, महासमर बेर भीलनी के, पचवटी से कर्बला दहेज बत्तीसी, भारत की विभूतियाँ भारत के सपूत, गायेन जस देखेन, धूप करे हस्ताक्षर
प्रकाश्य	नीम की डाल पर, ममता (महाकाव्य) सवालौं के जगल में बुद्ध (खण्ड काव्य) निबन्ध संग्रह
उपलब्धियाँ	'साहित्य महोपाध्याय' उपाधि द्वारा (हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग) 'कवि शिरोमणि' उपाधि द्वारा अखिल भारतीय ब्रज साहित्य संगम (मथुरा) कौस्तुभ अलकरण द्वारा अनुरजिका कानपुर आकाशवाणी के अनुबन्धित गीतकार-कवि, दूरदर्शन से प्रसारित रचनाएँ। विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित, कई विश्वविद्यालयों में लिखे गये लघु शोध भेंट वार्ताएँ।
सम्मान पुरस्कार	(उत्तर प्रदेश सरकार) हिन्दी सस्थान द्वारा तीन बार पुरस्कृत सम्मानित कबीर, जयशंकर प्रसाद तथा मलिक मोहम्मद जायसी पुरस्कारों से अलंकृत। अनेक सामाजिक साहित्यिक संस्थाओं का सम्पादन।